

LA ÚLTIMA FUNCIÓN

Texto ORIGINAL Rosa Ros

PERSONAJES

LULÚ Super Vedette

RUFINA Cómica de revista

LOLO Cantante, cómico de revista (Afeminado)

RAMÓN Enfermero

MARIA Cuidadora

VOZ EN OFF

ARGUMENTO

Lulu, Rufina y Lolo son tres artistas ya retirados hace tiempo del mundo del espectáculo de la revista. Pasan sus días en una residencia para mayores, olvidados ya por el mundo del glamour, la popularidad y la fama. Pero ellos se niegan a admitir la realidad en la que viven, cosa que se empeña en recordarles su cuidador, pero que el ángel de su cuidadora se ocupa de que no sea así y disfruten de su felicidad y de sus alegrías.

Allí, en la residencia, recordarán sus grandes éxitos, sus mejores galas y los momentos de penuria que tuvieron que pasar durante la dictadura franquista.

(Telón cerrado)

SE INTRODUCE AL PÚBLICO A LA FUNCIÓN CON LA MÚSICA DE LA OBERTURA CHICAGO Y A POCO IRA BAJANDO HASTA CALLAR LA MÚSICA Y SIN ABRIR TELÓN SE ENCENDEDRÁ FOCO ZENITAL DIRECCIONAL Y APARECE LOLO POR EL PATIO DE BUTACAS IMPROVISANDO SALUDO E IRA SUBIENDO POCO A POCO AL ESCENARIO, DONDE SE ABRA ABIERTO EL TELON Y LA ILUMINACIÓN IRÁ EN FUNCIÓN DEL LUGAR DE REPRESENTACIÓN. EN ESCENA CON ROPA DE ACTUACIÓN

LOLO,- Señoras y señores!! Bienvenidos al mundo del espectáculo, donde haremos un recorrido por el teatro musical y la revista, donde todo es magia y glamour... donde ellos son divinos, ellas son divinas y ellos son divines y hasta yo soy divino y donde lo único que importa es ser feliz y el amor, ¡ay! Como importa el amor... ¡¡¡y arriba el telón!!!

CANTARÁ LA CANCIÓN "LO QUE IMPORTA ES EL AMOR" DE CHICAGO CON LOS BAILARINES () Y AL FINALIZAR, SE PRODUCE OSCURO TOTAL

Y VA POCO A POCO ILUMINANDOSE EL ESCENARIO Y VEMOS UNA SALA DE ESTAR DE UN CENTRO DE MAYORES, TOTALMENTE VACÍA DE RESIDENTES Y MARÍA UNA DE LAS AUXILIARES ARREGLANDO UN PERCHERO LLENO DE VESTUARIO DE REVISTA Y DANDO TOQUES DE TERMINAR DE ARREGLARLO CANTURRANDO ENTRE DIENTES Y PROBANDOSE ALGUNO DE LOS ENSERES DEL PERCHERO A LA VEZ QUE EMPIEZA A HABLAR.

MARÍA,- Que ganas tenía, lo que ha pasado toda esta pobre gente y ya por fin volvemos a abrir la sala, donde tan buenos ratos han pasado, bueno dentro de lo que es estar en una residencia... Y es que todos ellos, con su presente y con su pasado forman una gran familia y nosotros intentamos formar parte de ella y verlos sonreír de nuevo y ser un poquito felices. Están todos un poco "piradillos", propio de la edad, pero son encantadores. A mí me ha tocado grupo de los artistas, me lo han acertado de pleno, ya que es mi profesión frustrada... ¡ay! (**SUSPIRA**) como me gustaría cantar, bailar... hacer feliz al público (**mientras dice estas últimas frases, se habrá probado alguno de los enseres del perchero y habrá dado algunos pasos de baile con ellos**)

POR EL LATERAL QUE CONVenga, ENTRAN LOLO Y LULÚ, UN@ IRÁ CON ANDADOR Y OTR@ CON BASTÓN, SI PROCEDE O SIN NADA A GUSTO DE DIRECCIÓN, IRÁN VESTIDOS CON PRENDAS BASICAS DE TIPO ENSAYOS DE CABARET Y REVISTA, CON ALGUNA BATA ENCIMA A GUSTO DE DIRECCIÓN Y ENTRARAN CON SIGILO ASUSTANDO A MARÍA

LOLO Y LULÚ,- ¡¡Ya estamos aquí!!!

MARÍA,- ¡¡Por dios que susto!!, ¿qué hacen aquí ya?, todavía no tengo la sala terminada, son ustedes tremendos, seguro que se han escapado de Ramón el agonías **(VUELVE A COLOCAR EN EL PERCHERO LO QUE HABIA COGIDO)**

LULU,- No nos hemos escapado, Ramón el agonías como bien dices, está ocupado con la nueva y hemos aprovechado para venir y saludar a nuestro público

MARÍA,- ¡Ah sí!, ya hace rato que el público les espera (al público) hay que seguirles la corriente, y hacer un poco realidad su mundo imaginario

LOLO,- Que te he oído bruja y de imaginario nada, que no los ves (señala al público)

LULÚ,- Que no oyes sus aplausos (INCITARÁ AL PÚBLICO A APLUDIR)

MARÍA,- (AL PÚBLICO) Oyeee!! ¿Pues no me ha parecido hasta oír aplausos de verdad?...

LOLO SE ADELANTA Y SE DEJAN DE OIR APLAUSOS

LOLO.- Gracias, estimado público. Soy Lolo, cantante, cómico y diferente a los demás. Vamos, que por si no se han dado cuenta soy maricón. ¡Uuuy! Que he dicho... Que hoy en día se nos llama Gays. (Pausa) ¡Anda!, cuanta mujer... ¡Mmmm! Cuanto macho, quiero decir hombre. (al público) Hola guapo, a la salida te espero, bombero. Pero que guapos son todos.

LULÚ,- (adelantándose también) Oye, oye... no seas tan acaparador, que a mi también me gustan los hombres y por lo que veo aquí hay muchos que igual cuando acabe la función me prefieren a mí....

MARÍA,- Y si queda alguno libre, yo también estoy libre y dispuesta incluso aunque sea un poco feo y capullo

LOLO,- (A MARÍA) ¿Sabéis una cosa?

MARÍA y LULÚ,- ¿Queeé?

LOLO,- Que desde que hay democracia siempre he votado al PSOE,

MARIA Y LULU,- ¿por queeé?

LOLO,- Muy sencillo, porque siempre tienen un capullo en la mano... ¡¡¡Y a mí los capullos... hummm!!! me encantan de todos los tamaños y colores.

MARIA Y LULÚ,- Pero mira que eres picarón, jajaja

LOLO,- Va, VA, vamos a lo que vamos, que nos desviamos, bueno yo ya estoy "desviado" y esto se contagia, empezamos!!

(Redoble de tambor)

Señoras y señores con todos ustedes, la mejor y la más bella, la incomparable Super vedette ¡La gran Lulú!

CANCIÓN "ES MI HOMBRE" DE EVA LEON (LULÚ)

LULÚ.- (al terminar) Gracias, gracias querido público. Bienvenidos a este magnífico teatro. Les invito a pasar un buen rato con momentos de alegría, humor música y recuerdos, muchos recuerdos.

LOLO.- ¡Olé la gracia y el salero! vaya mujer, que si no fuera por lo que soy, me llevaría loquito, ¡¡Un fuerte aplauso para la super vedette Lulú!!

(ENTRA RAMÓN, EL ENFERMERO, SERIO Y SIEMPRE UN POCO ENFADADO CON EL MUNDO INTERRUPIENDO LA ESCENA)

RAMÓN.- ¿Con que aquí estabais? Buenos días María, otra vez se me han escapado estos tarados antes de la hora y del tratamiento. (Los mira) ¿De qué vais disfrazados?

LULÚ.- De disfraz nada, guapo. Estamos a punto de salir a escena. Nuestro público nos aclama y nos espera.

RAMÓN,- Si, si.... Pero primero la pastilla, aunque no se de que sirve, no se duermen ni con bombas.... (María acercará un vaso con agua para tragarlas)

MARÍA,- ay, ay.... Mira que lo sabía, son incorregibles

LOLO.- Un respeto, guapos. Que lo que hacemos es Arte.

RAMÓN,- ¿Arte? Menuda panda de chiflados

MARÍA,- Ya vale Ramón, no se por que siempre estás tan amargado

LULÚ.- (Señalando a la boca del escenario) Mira ahí está nuestro público para admirarlo, cosa que tú no tienes ni idea (con retintín a Ramón).

RAMÓN:- ¿Pero qué público ni qué? ...¿eso? Eso es el mirador que da al jardín. Bajad de la nube. Dejaros de fantasías, tenéis que admitir la realidad.

MARÍA,- Ramón por favor, déjales que disfruten de sus recuerdos, son toda su vida

RAMÓN,- Pero no entiendes que tienen que vivir la realidad

LULÚ.- ¿Realidad? Pero ¿No ves que el patio de butacas está lleno?

LOLO,- Y tan lleno

MARÍA,- ¡¡Yo lo veo llenísimo!!

RAMÓN.- Os repito que lo que tenéis delante no es: ni un patio de butacas con público, ni esto es un teatro. Esto es una residencia de mayores. Estáis en una residencia. Y tenemos normas y hay que cumplirlas... tú María la primera que parece mentira...

MARÍA Y LULU,- Menudo carácter.... Lolo, dile algo al Sr Vinagre

LOLO.- (A Capela) "Ay mariposa, tienes una mirada de lo más delicada y misteriosa, como las bailarinas, mira que cosa..." Za, za,za. (haciéndole carantoñas)

RAMÓN.- Venga ya, ya está bien de mariconadas y de farándulas. Y a tomarse toda la medicación de la mañana. Manuel, la pastilla de la tensión...

LOLO.- ¡La tensión! La tensión me la subes tú, guapo, bueno me subes la tensión y otra cosa...

RAMÓN.- Déjate de tonterías, Manuel.

LOLO.- Aaay, Manuel, dice el guapo. Estas que te rompes (se toma la pastilla).

RAMÓN.- Lulú, tu pastilla del azúcar.

LULÚ.- Gracias, bombón. Me tomo la pastilla y lo que me des, guapo... hasta enfadado estás guapo... (hace amago de tirarle mano y entra Rufina vestida ni se sabe cómo y todos la miran Y canta directamente **al son del jazz**)

RUFINA.- Hola, buenos días. ¿Qué pasa? ¿Qué miráis? Soy así... Soy la nueva. Fui bailarina y mis horas libres trabajé en un cabaret de pilingui.

MARÍA,- Pero Ramón, tantas normas y has dejado que venga sola

RAMÓN,- se había quedado sopa después de darle la medicación y he venido a por estos dos, me ha engañado también... son como niños

MARÍA,- Pues Claro, ¿qué esperabas?

LULU,- Mas que niños, adolescentes por que tenemos las hormonas descolocadas y con unas ganas de.... (hace gestos un poco obscenos) de cantar y bailar...

MARÍA,- Voy a ver como están sus habitaciones.... (A Ramón) cuídamelos y dales vidilla hombre

LOLO.- ¿Tu?

RUFINA.- Perdón, no me he presentado. Me llamo Rufina. ¿A que mola, ¿eh? y tú. Guapa ¿Cómo te llamas?

LULÚ.- ¡Lulú!

RUFINA.- ¿Lulú? Que cursi. Seguro que todo lo tienes cursi. (a Ramón) ¿Y usted?

¿quién es Usted, el pastelero o el representante de Ariel?

RAMÓN.- No, señora. Soy el enfermero de la Residencia.

RUFINA.- Pero que guapo es. Y que paquete tiene... Válgame Dios.

LOLO.- Pesada

RUFINA.- ¿Decías algo, machote?

LOLO.- No, nada, nada...

RUFINA.- Y tu, guapetón ¿Cómo te llamas?

RAMÓN.- Me llamo Ramón.

RUFINA.- Ay Ramón, que emoción, como sabes llamar mí atención. Le da un empujón y lo sienta)

CANCIÓN AY RAMÓN (RUFINA) (Lulú y Lolo coros)

(AL TERMINAR LA CANCIÓN RUFINA SE SUBE AL BRAZO DE RAMÓN Y LE DA UN BESO)

RUFINA.- Ay Ramón ¡Pero qué bueno estás! Ramón eres un bombón.

RAMÓN.- ¡¡Señora!!, pero que se ha creído (la aparta, se pone en pie y se limpia el beso con asco).

LOLO.- ¡Déjale mujer! No ves que no le gustan las hembras

RUFINA.- Tu lo que tienes es envidia porque le he besado en los morros.

LOLO.- ¿Envidia yo?... (Mirando a Lulu) Bueno, si.

LULÚ.- ¡Que soez! No veis que lo que no le gusta somos nosotros, que es un estirado malasombra, que solo disfruta haciéndonos sufrir y se ha ganado a pulso el mote "El agonias"

TODOS MENOS RAMÓN,- Ja,ja,ja

RAMÓN,- ¡Ojala desaparecieran todos! No les soporto, no soporto todo el daño que hacen a la sociedad, no soporto el daño que me hace solo el verles (hace intención de levantarle la mano a Lolo y en ese momento entra María y le para)

MARIA,- ¿Pero que estás haciendo?, ¿te has vuelto loco?

LOLO,- ¡Déjale Maria! Que me pegue... los palos a mi ya no me duelen

LULÚ,- Ven aquí cariño (a Lolo) gente como él no merece ni nuestra palabra.

MARIA,- Ni la vuestra ni la mía y como no cambie de actitud daré parte a dirección, ¿me has oído Ramón?

RAMÓN.- Bien, tengo que continuar la ronda. Hasta luego y ojito con lo que hacemos que os tengo vigilados. (Mutis)

MARIA,- iy yo te tengo vigilado a ti! ... Este no sabe con quien se la juega, no pienso consentir que os trate así, vamos Lolo, que toca revisión antes de la función, vais a estar estupendos y os van a aplaudir a rabiar, como os envidio, me encantaría salir con vosotros.

LOLO,- Pues yo ya te estoy imaginando, con ese cuerpazo que tienes... ayyy!!! Si fueses hombre, te lo comía todo.... (Va al perchero y rebusca complementos) a ver quítate ese uniforme asexuado y probemos con esto (le pone algún pañuelo y tocado egipcio) Madre mia!!! A que está perfecta para la corte del Faraón...

TODOS (ASIENTEN CON LA CABEZA Y COMIENZA LA ACTUACIÓN MARIA – CANCIÓN CORTE DEL FARAÓN DE ANA BELEN)

AL FINALIZAR MARIA DESAPARECE CON LOS BAILARINES Y LOLO CONTINUA CON SI DIALOGO COMO SI HUBIESE TENIDO UNA ENSOÑACIÓN)

LOLO.- Bien chicas, os dejo a ver que me revisan hoy. Nos vemos mas tarde en el comedor. (Al público) A ver si hoy, para postre, tengo suerte y me como un buen plátano que estoy harto de tanto higo dulce. (Mutis)

LULÚ.- ¿Que le pasa a Ramón? ¿Por qué nos odia? ¡¡Uyyy!! ¡A mi este no me fastidia el día, con lo que hemos preparado y ensayado y tanto público esperando... a ver el vestuario... (se acerca al perchero y empieza a rebuscar prendas) Uuuf! Que calor hace hoy, ¿no?

RUFINA.- (que está sentada indiferente limándose las uñas) ¡Uy, uy, uy!... tú estás caliente, nena.

LULÚ.- ¿Pero que dices?

RUFINA.- (Gritando) ¿Qué si estás caliente, nena?

LULÚ.- Que soez, por Dios, solo tengo sofocos

RUFINA.- Pues yo sofocos y calentura. Hace tanto tiempo que no me tocan la amapola.

LULÚ.- Normal, con esas pintas.

RUFINA.- Mira la cursi. (Al público) Esta se ve que caga bombones y mea colonia.

LULÚ.- ¿Decías?

RUFINA.- No, nada (al publico) Esta tía es mas tonta que los pelos del cu...hum. de mis pelucas

(es interrumpida por la megafonía)

VOZ EN OFF.- Buenas tardes, queridos residentes. Les informamos que en cinco minutos se servirá la comida en el comedor de la primera planta. Por favor rogamos puntualidad a los usuarios.

RUFINA,- ¿usuarios de qué?

LULÚ,- Del comedor mujer

RUFINA,- Pero no es un poco pronto

LULÚ,- Si, pero esto esta lleno de vejestorios y ya sabes que se matan por comer y si llegamos tarde no nos han dejado nada, arrasan como una plaga

RUFINA,- Es que los viejos son la leche

LULÚ,- y que lo digas, ivamos, vamos! (**SUENA EL MÓVIL**) Si, dígame.... No, no es posible, a mi hacerme esto, yo que soy una diva, pues tranquilo se pueden meter el papel en el culo

RUFINA,- ¡A la lo que ha dicho la finolisi... ¿Qué pasa?

LULU,- ¿Te puedes creer que me han rechazado para el papel de la princesa, en el musical de "Camelot"?....

RUFINA,- mujer, es que de princesa.... Yo tampoco te veo. Si fuese de reina, pues ahí... ya podría ser jajaja

LULU,- encima coña y envidia cochina...ipues ahora veras!

CANCION LULU "LAMENTO DE LA DIVA" DE CAMELOT 2'30"

(AL TERMINAR LA CANCIÓN FUNDIDO EN NEGRO. RUFINA Y LULÚ HACEN MUTIS)

Foco directo (entra Ramón)

RAMÓN.- Pero qué asco de gente, furcias y maricones con sus fantasías y locuras... Encima se creen artistas, grandes artistas y no son más que mediocres y dañinos para la sociedad, bueno ahora ni eso, ahora son unos viejos dementes que solo ocupan un espacio lleno de fabulaciones y encima son eternos cobrando la pensión. A ver si la palman pronto y dejan ya de tocar los coj.... (Entra María aplaudiendo lentamente y los dos están bajo el zenital)

MARIA,- Bravo!! ¡¡Bravo!! Que gran discurso fascista y homófobo... habrían de ponerte una medalla... ¿pero que demonios te pasa? ¿Por qué te dedicas a esto? ¿Qué te han hecho estas buenas personas, que solo intentan ser felices en el poco tiempo que les puede quedar de vida?

RAMÓN,- ¿Qué sabrás tu?