

¡Esta noche... a Cabaré contigo!

Juanjo Martínez – Rosa Martínez

(01 Música espera del público)

Escena 1: “¡Gracias por venir!”

*El escenario aparece sin los actores. Comienza la reproducción con proyector del **Vídeo 01**, tipo No-Do con una voz en “off”. Muestra escenas en blanco y negro de Cosette y Vitto y finaliza con la parte final del espectáculo “Jazz te digo!”, incluido el audio. Ver ANEXO I.*

VOZ EN OFF DEL VÍDEO 01: “En capítulos anteriores”, Cosette, una diva de la canción, amante del jazz, laureada en todo el mundo, una de las grandes artistas mundiales, se une a Vitto, pianista y compositor de renombre para dar conciertos por toda Europa y parte de Senegal. Juntos escribieron grandes páginas de la historia... perdón, de la historia musical.

Con su último espectáculo, “Jazz te digo!”, lograron un éxito nunca antes visto.

Y, como dice el dicho, segundas partes nunca fueron buenas. Precisamente lo que hoy les ofrecemos es una de éstas. Por favor, no apaguen sus teléfonos móviles, nunca se sabe qué puede pasar

¡Muchas gracias! (Tras esta frase debe aparecer en el vídeo el fragmento final del espectáculo “Jazz te digo!”, incluido el audio).

Comienza el tema “Gracias por venir” (02 Música “Gracias por venir”)

se ilumina el escenario y Cosette junto Vitto, aparecen entre el público saludando, camino del escenario y cantando cuando procede. Tras la canción, Cosette se dirige al público

COSETTE: ¡Muchas gracias, de verdad, ¡muchas gracias por venir! ¡Cómo hemos echado de menos a nuestro público! Seguro que ustedes también nos han echado de menos. Bueno, tras nuestro último espectáculo, “Jazz te digo!” Vitto y yo nos separamos un tiempo debido a ciertas desavenencias surgidas en la última función. Lo leerían en la prensa, salió en los principales periódicos del mundo, en los telediarios, en Facebook, en Twitter, Instagram, en el Toco-Toco ese... vamos que ante la noticia de que dejábamos de actuar recibimos cientos de miles de millones de “Me gusta” en las redes... *(pone cara de acabar de caer en la cuenta de que eso no sea necesariamente una buena cosa)* Pero no crean que durante este tiempo no hemos hecho nada, no, no, por favor... yo he estado dedicando este tiempo a cultivarme en otras artes, otras pasiones...

VITTORIO: Y yo Cosette, y yo. Yo también he cultivado muchas cosas, cebollinos, berenjenas, he cultivado de tó...

COSETTE: Está bien Vitto, pero déjame que lo explique yo, por favor. Como les decía, los dos hemos estado cultivando cosas, nuevas artes *(mira a Vitto)* y cebollinos. Sin embargo, hubo un acontecimiento que nos volvió a unir. Ambos fuimos nominados para los premios “X” *(hace el gesto de comillas con las manos)*

VITTORIO: Cosette, ¡que parece que nos hemos dedicado al porno! Di el nombre de los premios...

COSETTE: Si he dicho “X” es porque lo de los premios no tiene importancia, lo importante es que nuestros caminos se cruzaron de nuevo...

VITTO: Fue en los premios “Artistas de Mierda”

COSETTE: ¡iVitto!! ¡Que te calles! Eso tiene una explicación (*se dirige al público*) Ustedes saben que a los artistas cuando se les desea que tengan éxito en una representación o concierto, en el argot del mundo de espectáculo se les dice la expresión “¡Mucha mierda!”. Esto viene de cuando aún no se habían inventado los coches, ni las motos...

VITTO: Ni las rotondas...

COSETTE: No, no, ni las rotondas... La gente tenía que ir al teatro en caballos, mulos, carruajes... Como los caballos se dejaban atados a la puerta del teatro, si eran muchos los caballeros y las damas que habían acudido a ver la función, pues los caballos, animalicos, pues tenían que hacer sus necesidades y entonces había mucha, mucha... (*busca una palabra más elegante*)

VITTO: Mierda, Cosette, mierda

COSETTE: Sí, eso. Por eso, las compañías de teatro o los músicos querían tener mucha... mucha...

VITTORIO: ¡Éxito!

COSETTE: ¡Eso, mucho éxito! (*como embarazada por todo este asunto de la mierda*) ...y de ahí viene la cosa esta y... artistas de mierda quiere decir artistas de éxito.

VITTORIO (*Sarcástico*): Ya, ya...

COSETTE: Bueno, lo que quería decir es que tras analizar nuestras trayectorias artísticas nos galardonaron con dos magníficos premios ¡Artistas de Mierda 2022! (**03 Música “Premio Artistas de Mierda 2025”**)

(*suenan en efecto breve de música de fanfarrias para subrayar el premio*)

La cuestión es que coincidimos en este evento y recordamos lo mucho que nos queríamos (*mirada incisiva a Vitto*) ¡a veces! Nos contamos lo que habíamos estado haciendo cada uno durante este tiempo y pensamos que sería una buena idea mostrar en un espectáculo nuestros progresos en las distintas disciplinas artísticas.

Así que, aquí estamos. Les agradecemos su asistencia y deseamos que disfruten de este variado espectáculo con inolvidables canciones de jazz, copla, revista, lírica, poesía, drama, magia, danza... (*mira a Vito como con reproche*) filatelia...

VITTORIO: Desde el piano gesticula como diciendo “Sí, filatelia, ¡qué pasa!”

COSETTE: Vamos a comenzar el recital de hoy con un precioso tema lírico, durante este tiempo alejado de Vitto y sus cosas he aprovechado el tiempo, y la tranquilidad, para dar un impulso a mis estudios de canto lírico. A continuación, vamos a interpretar el tema “Youkali”, un “tango habanera” compuesto por Kurt Weill y perteneciente a la música escénica para la obra de teatro “María Galante”.

Escena 2: “Youkali”

COSETTE: Permítanme que realice unos pequeños ejercicios de calentamiento de la voz (*inicia el calentamiento con extraños sonidos y gritos. Cuando termina aparece el personaje “Ayudante de Escenario” con una servilleta blanca en el brazo, a modo de camarero, y una bandeja con un vaso de agua. Entrega este vaso a Cosette, ella bebe y lo retorna al ayudante*)

VITTORIO (*Vitto la mira hacer los ejercicios de calentamiento pasmado. Cuando termina y Cosette le indica con un gesto altivo que puede empezar a tocar el responde también con un gesto que espere, que ahora le toca a él realizar ejercicios de calentamiento. (04 Música*

para cine mudo) Hace ejercicios, organiza las partituras una y otra vez, con una cinta métrica mide la distancia entre el piano y la banqueta y la altura de la misma. Cuando parece que ha terminado Cosette se acerca al piano y toca levemente el mismo, disponiéndose a cantar. Vitto le aparta la mano con un gesto amplio, saca un bote de espray limpia muebles y una bayeta y frota la zona donde Cosette ha tocado el piano):

Vitto hace un gesto a Cosette para que comience a cantar (05 Youkali)

(Durante la interpretación del tema Cosette se acerca al piano y descuidadamente tiende a apoyarse en el piano, pero Vitto le aparta de nuevo la mano)

Escena 3: “Magia”

VITTORIO: ¿Sabes, Cosette? yo también he estado aprovechando el tiempo y te lo voy a demostrar con un número que he preparado para el espectáculo.

COSETTE: ¿Vas a interpretar a Mozart o a Chopin en el piano?

VITTORIO: Mejor que eso ¡voy a hacer magia!

COSETTE *(Sorprendida y sarcástica):* ¿Vas a desaparecer? *(pausa)* ¿Pero tú sabes hacer magia?

VITTORIO: ¡Por supuesto! Desde la última vez que nos vimos he estado practicando mucho. Verás, idéjame tu reloj!

COSETTE: ¿Mi reloj? ¡Ni loca te lo dejo!

VITTORIO: Pero Cosette, confía en mí, es un truco estupendo, de verdad.

COSETTE: No sé, no sé... este reloj me lo regaló mi abuelo, el general Pierre Dumont, y es un recuerdo de familia muy importante para mí, le tengo mucho cariño.

VITTORIO: Dame, dame... ¡te va a encantar!

COSETTE *(Se quita el reloj y se lo da con mucha reticencia):* Toma ¡pero más te vale que no le hagas ni una rayita! *(Aparece la Ayudante de Escenario y ayuda a Vitto a ponerse la capa, sombrero de mago, etc. Le pone la varita en la mano, al estilo de doctores en un quirófano le facilita el mazo y lo necesario para el truco de magia. De repente, le pone en la mano una calavera de plástico. Vitto inicia el monólogo de Hamlet) (06 Música de magia)*

VITTORIO *(Dramático):* Ser o no ser... he ahí la cuest... *(a la ayudante)* ¡Noooo, que esto es de otro espectáculo!

VITTORIO *(Coge el reloj y se lo muestra al público, incluso se lo puede acercar a alguien del público de la primera fila para que compruebe que funciona y está en hora):* Señoras y señores, ¡van a ver algo asombroso!

(con gran ceremonia deposita el reloj en una mesita o un pedestal y lo tapa con un trozo de tela negra. Después coge de la zona de atrezzo un gran mazo de madera y se dirige hacia el reloj mientras suena música de magia)

COSETTE: ¡iVitto!! ¡Quieto! ¡No lo hagas! *(intenta quitarle el mazo, pero Vitto se escabulle y la aparta con la mano)* ¡iVittoooooo!!

VITTORIO *(Con gran pompa):* Señores y señoras, madames et monsieurs, ladies and gentlemen... *(se acuerda de algo)* Un momento, para hacer este truco solicito la colaboración de una mano inocente en el escenario *(Cosette se abanica nerviosa, temiendo lo peor. Sube un voluntario)* Por favor, levante con cuidado la tela...Compruebe que está ahí el reloj del general Pierre Dumont y que está funcionando y en hora. ¿nos puede decir la hora que indica?

Muy bien, ahora apártese, por favor. Póngase esto *(le entrega unas gafas de protección, lo que aumenta el nerviosismo de Cosette)* ¡Que es muy peligroso!

COSETTE: ¡¡Vitto, no!! Por favor, Vitto... **(07 Redoble de caja)**

VITTORIO (*Vitto descarga un fuerte martillazo sobre la tela que cubre el reloj. Cosette grita. Vitto habla y se mueve con aires de artista absolutamente confiado en lo que hace*): **(06 Música magia)** Cosette, ¿estás de acuerdo en que ningún reloj podría haber sobrevivido a un golpe así?

COSETTE: ¡¡Más te vale que el mío sí!!

VITTORIO: Para que el milagro se produzca he de realizar el conjuro del gran Mago Perete: “¡Que lo que ha sido destruido, por mi poder de-mente sea de nuevo unido!” Cosette, levanta la tela y recupera tu reloj intacto.

COSETTE (*Levanta la tela y grita*): ¡¡Vittoooo!! ¡Te mato! ¡Has roto el reloj de mi abuelo! (*lo muestra claramente roto*)

VITTORIO: ¡Pero no puede ser! ¡Si lo he visto en un vídeo de Youtube más de cincuenta veces y siempre salía bien! No lo entiendo...

COSETTE: ¡Yo sí que no entiendo cómo te he dejado hacerlo! Debí suponer que harías un desastre. Pero esto me lo vas a pagar bien caro...

VITTORIO: ¡Voy a demandar al del vídeo de Youtube! ¡Y al Mago Perete! (*Dirigiéndose al voluntario*) ¡Corre, corre, que ésta nos mata! (*y ahora a Cosette*) ¡La culpa ha sido suya, mira cómo huye! (*Se va detrás del biombo a dejar el atrezzo de mago*)

COSETTE (*Intenta recomponerse*): Disculpen ustedes, era un reloj con mucho valor para mí y me siento muy triste, y enfadada con Vitto. Iba a cantar un tema muy alegre pero no me siento de humor. En su lugar les cantaré algo más acorde con mi estado de ánimo. ¡Vitto, sal a tocar el piano!

VITTORIO: ¡Los voy a demandar!

COSETTE: ¡Que te calles y ponte en el piano!
(*Comienza “Autumn leaves”*)

Escena 4: “Autumn leaves”

COSETTE (*Tras finalizar de cantar*): Uf, este tema siempre logra calmarme, que me baje la tensión y las pulsaciones, todo lo contrario que las cosas de Vitto.

VITTORIO: Jazz te digo! ¡La culpa siempre es de Vitto!

Escena 5: “Tatuaje”

COSETTE: Si no siempre, casi siempre, Vitto, casi siempre. Aunque he de reconocer que un poco sí me gusta cuando te enfadas, te pones tan viril. Me gustan los hombres viriles, de pelo en pecho ¡y si va tatuado ya es que me derrito!

VITTORIO: Para Cosette, para. Que vamos a tener que cantar de nuevo la copla esa para que se te bajen las pulsaciones.

COSETTE: Eso no es una copla ¡Ignorante! Es jazz, buen jazz. Pero sí que hay una copla que habla de lo que te digo

VITTORIO: ¿Del jazz?

COSETTE: Que no, Vitto, que no es jazz que es copla

VITTORIO: Copla, jazz... ¡Qué más da!

COSETTE: ¡Que no me lías! Que digo que hay una copla que habla de rudos marineros, tatuajes, amores apasionados, hombres de verdad, de pelo en pecho (*se va excitando ella sola*) ¡Vamos a cantarla!

VITTORIO: Pero, ¿qué dices? Si yo no la conozco, ni tengo partitura...

COSETTE: No hace falta, tengo preparada la música, y casualmente he traído también la partitura, *(al público)* siempre llevo conmigo algunas partituras, nunca se sabe cuándo pueden hacer falta... Sólo necesito que te pongas un atuendo más apropiado que encontrarás tras el biombo, para darme ambiente e inspiración ¡y date prisa que nuestro público espera ansioso!

VITTORIO: ¡Seguro que no será de mi talla! *(se dirige tras el biombo para ponerse una camiseta a rayas azules o rojas horizontales con un penacho de pelo que asoma por el escote, una peluca rubia y un gorro de marinero)*

COSETTE *(Al público):* Siempre me ha gustado la copla. En este tiempo en el que no he pisado los escenarios, he escuchado mucha música, gran parte de ella copla... Conchita Piquer, Lola Flores, Marifé de Triana, Rocío Jurado *(canta “a capella” un fragmento de un tema de rocío)* ¡qué grande Rocío!

VITTORIO *(Desde detrás del biombo):* ¿Salgo ya?

COSETTE: No, todavía no

De entre todas las coplas que cantaban estas artistazas he elegido la que les voy a ofrecer esta noche, “El Tatuaje”, porque sólo de pensar en ese marinero fornido, descamisado, lleno de tatuajes... ¡me entran ganas de cantar como una loca! *(volviendo a la realidad)* Claro que lo que tenemos esta noche en realidad es Vitto y no es lo mismo...

VITTORIO: ¿Salgo ya?

COSETTE: No *(comienza la música “El Tatuaje”)* **(o8 Música “El Tatuaje”)**

VITTORIO *(Tres segundos después de iniciarse la música):* ¿Salgo ya?

COSETTE: ¡Noooooo!

(Unos segundos después, Vitto eleva por encima del biombo un cartel con la frase “¿¿Salgo ya??”. Después, Vitto aparece poco a poco en escena, primero asoma sólo el brazo, justo detrás de la frase “Mira mi brazo tatuado...” mostrando el brazo tatuado y se dirige hacia Cosette para que ésta interactúe con él)

Escena 6: “El Tenorio”

(Tras “El Tatuaje” Vitto se dirige al biombo para cambiarse de nuevo.)

COSETTE: Ahora me gustaría presentar para ustedes una escena de teatro clásico. Además de las clases de canto lírico, también he estado recibiendo clases de interpretación

VITTORIO: ¡Vaya rollo!

COSETTE: Vitto, el teatro es pura magia, no como lo que tú has hecho. Mira, lo vas a poder comprobar, vas a representar conmigo una de las escenas que he estado trabajando, pertenece a D. Juan Tenorio, es la escena del balcón, donde D. Juan está cortejando a D^a Inés, bajo la luz de la luna ¿no te parece romántico? Ahí detrás tienes algunos elementos para la representación, tú harás de D^a Inés y yo de D. Juan Tenorio

(Se va discutiendo a cambiarse detrás del biombo)

VITTORIO: ¿Yo de D^a Inés? ¿por qué no hago de D. Juan que sería más propio?

COSETTE: Por que eso ya está muy visto, y por que el papel principal es el que he trabajado ¡y porque lo digo yo!

VITTORIO: Cosette, te lo tengo dicho ¡coartas mi libertad!

COSETTE: No protestes y ponte lo que te he preparado

(Mientras Vitto se prepara, Cosette explica al público un poco sobre la escena, para ponerlo en situación)

COSETTE *(Al público)*: ¡Me encanta Zorrilla! D. Juan Tenorio es una de mis obras favoritas del Zorrilla. Perdonen las confianzas, no es que haya cenado con él, qué tontería, no puede ser, murió hace más de cien años... digo el “el Zorrilla” como cuando hablamos de “la Calas”, “La Caballé”... Las grandes personalidades tienen eso, que todos queremos hacerlas un poco nuestras y nos tomamos esas confianzas. Pero bueno, que me disperso, yo quería ponerles un poco en situación acerca de la escena dramática que van a ver. Transcurre en Sevilla, a finales del siglo XIX. Don Juan Tenorio y D. Luis Mejía son lo que hoy en día llamaríamos dos fanfarrones machirulos, y discuten a ver quién la tiene más larga... Naturalmente, me refiero a la lista de sus conquistas amorosas. La cuestión es que D. Juan le apuesta que será capaz de robarle la novia al mismísimo D. Luis y también de enamorar a una novicia llamada D^a Inés.

D. Juan rapta a D^a Inés, el muy depravado, pero finalmente se enamora perdidamente de D^a Inés, cosa que no gustó a D. Luis ni al padre de la novicia. Finalmente, el muchacho, pobrecito, no tuvo más remedio que matar al papá de la chica y al pesado de D. Luis. Justo antes de la escabechina, D. Juan ronda a D^a Inés que, asomada al balcón, atiende a los requerimientos de su amado. Imaginen: **(09 Sonido de grillos)** Es una noche serena, de luna llena, las estrellas brillan y sólo se escucha a los grillos y el cantar de los murciélagos...

(Vitto sale y le entrega su parte de atrezzo, un bigote postizo y el clásico gorro del Tenorio. Vitto llevará un balcón con macetas incorporado y la cofia y atuendo de monja de D^a Inés)

COSETTE: Toma Vitto, este es tu papel. Tú como serás D^a Inés, estás en el balcón. Yo haré de D. Juan, que ha trepado por una escalera hasta el balcón para cortejar a la dama.

VITTORIO: Estoy ridículo con esta ropa y este balcón ¡además soy alérgico a los geranios!

COSETTE: Vitto, céntrate, por favor y cuando hables hazlo con voz de falsete.

VITTORIO *(con voz de mujer)*: ¡Está bien!

COSETTE: Para hacer la escena más interesante, he preparado una canción “a capella” para tres voces que vamos a cantar en el inicio de la escena

VITTORIO: ¿Qué vamos a quéee? ¿Y qué eso de “a capella”? Además, yo no conozco la canción, y sólo somos dos...

COSETTE: La asistente técnica también puede cantar, que se pasa toda la función sin hacer nada ¡Niña, toma tu partitura! *(al público)* Como les dije, siempre llevo una partitura preparada, nunca se sabe cuándo la vas a necesitar *(reparte las partituras y se sitúan los tres ante el pie de micro)* Vitto, por favor, ¿me das el La?

VITTORIO: ¿Yo? ¡Tú sabrás dónde lo has dejado, que siempre andas guardándolo todo!

COSETTE *(Con impaciencia)*: Que si me das la nota La, para comenzar a cantar...

VITTORIO: ¡Ah! Claro *(se dirige al piano y da las notas de inicio de cada uno y cantan “Salga pronto, Doña Inés”. En el calderón del compás 42 los tres cantantes repiten sorprendidos: “¡¿¿El Mancebo del Placer??!!” y en falsete acompañado de gestos simultáneos: “¡Uyyy!!”. Tras esto se retoma la canción hasta el final.)*

(Cuando finaliza el tema, mientras aplauden, la asistente se dirige a su sitio, Cosette y Vitto mantienen un pequeño diálogo y después la asistente lanza el vídeo02, “El mancebo del placer”, ver ANEXO II. El vídeo es un anuncio publicitario de “El Mancebo del Placer”.

COSETTE *(Al público)*: Y ahora damos paso a un pequeño corte publicitario, patrocinado por “El Mancebo del Placer” ¡Qué hombre!

VITTORIO: Cosette ¡Has roto totalmente el encanto! Después de esta preciosa copla la publicidad no tiene sentido.

COSETTE: Hombre, de algo tendremos que vivir, no todo va a ser mi arte y tus tonterías. Unos ingresos extra no nos vienen mal...

VITTORIO: ¡Nos has vendido al consumismo!

COSETTE *(Al público):* Para consumismo el suyo, que siempre viene con su mismo sombrero, su mismo pantalón... *(Comienza el Vídeo 02)*

(Tras finalizar el vídeo, continua la escena 06.)

COSETTE: Y ahora vamos a la parte dramática... Vitto, sube al balcón *(señala la escalerita de tres peldaños para que se suba Vitto y comienza su representación)*

¿No es verdad, ángel de amor?...

VITTORIO: No, no es verdad

COSETTE: ¡Vitto, no digas nada si no está escrito en tu papel!

VITTORIO: ¡Pero, si en mi papel no hay nada escrito!

COSETTE: ¡Exactamente! *(retoma la interpretación)*

¿No es verdad, ángel de amor
que en esta apartada orilla
más pura la luna brilla
y se respira mejor?

VITTORIO: Pue no sé, ya te he dicho que soy alérgico a los geranios... *(intenta reprimir un estornudo sin conseguirlo)* ah, ah... ¡atchís!

COSETTE *(Prosigue con cara de enfado):*

Esta aura que vaga, llena
de los sencillos olores
de las campesinas flores
que brota esa orilla amena;
esa agua limpia y serena
que atraviesa sin temor
la barca del pescador
que espera cantando el día,
¿no es cierto, paloma mía,

VITTORIO: Cierto es, señor palomo...

COSETTE: ¿Pero por qué me llamas palomo?

VITTORIO: ¡Porque tú me has llamado paloma!

COSETTE: Vitto, eso es una licencia poética, he dicho “paloma” como podría haber dicho “amada mía”

VITTORIO: Pero eso no está en el papel...

COSETTE *(A punto de perder los estribos):* ¡Ni lo otro tampoco! *(se recompone de nuevo)*

¿no es cierto, paloma mía,
que están respirando amor?

VITTORIO: Pues depende...

COSETTE: ¿Depende de qué?

VITTORIO: De la coma

COSETTE: ¡Vitto, por Dios! ¿¿de qué coma??

VITTORIO: Cosette, que no es lo mismo decir “que están respirando, amor” que “que están respirando amor”. En el caso de que lleve coma “que estén respirando, coma, amor” es una frase que objetivamente es cierta ya que están respirando, si no estarían muertos. En el caso de que no lleve coma, como en la frase “que están respirando amor” sería mentira, el amor no se puede respirar, ¿tú has respirado alguna vez amor? Porque yo siempre respiro aire y...

COSETTE (*Desesperada*): Vitto, déjalo ya, no se puede hacer nada contigo ¡me has arruinado la escena!

VITTORIO: ¡Yo no he arruinado nada! ¡Cuando he llegado ya estaba arruinada! ¡llena de sinsentidos! ¡El Zorras ese no sabe escribir!

(Cosette y Vitto se dirigen hacia el biombo para volver a cambiarse. Cuando están fuera de la vista la asistente pone una música (10 Música de Cabaret) y comienza a bailar. Casi a final del baile sale Vitto, corta la música y riñe a la chica por ponerse a bailar. Ésta vuelve a la zona de la barra)

¡Niña, te hemos dicho muchas veces que aquí no se viene a bailar! ¡Además, lo haces fatal! No sé qué os enseñan hoy en día en la academia de danza... ¡¡Nos va a arruinar el espectáculo!!

(A este punto del espectáculo se regresa para hacer el Final Sangriento)

COSETTE: ¡Vitto, deja a la niña tranquila!

Escena 7: Elección del final

En esta escena se le ofrece al público elegir el final que desean para el espectáculo de entre dos opciones posibles: Final I - Sangriento, Final II - Feliz. La votación se realizará a mano alzada

COSETTE: Querido público, llegamos al final del espectáculo y tenemos un problema. Vitto y yo no nos poníamos de acuerdo para elegir el número final, así que hemos preparado dos posibles finales. Vamos a solicitar su colaboración para elegir el final que desean. Vamos a realizar una votación y representaremos el final que obtenga más votos. Uno de los finales es el que propongo yo (*con complicidad*) ¡y el que deben votar!, un final feliz, como debe ser. El otro final es el propuesto por Vitto, se trata de un final sangriento, ya conocen las ideas de Vitto.

POR TANTO, TENEMOS DOS OPCIONES:

Opción A. Final feliz

Opción B. Final Sangriento

VITTORIO: Por favor, levanten la mano los que desean que representemos la opción A, el final feliz. (*Contamos*)

COSETTE: Y ahora levanten la mano los que desean que representemos la opción B, el final sangriento. (*Contamos*)

VITTORIO: Lo siento, Cosette, pero... ¡Está claro que ha ganado la opción B! Bueno, no lo siento ¡Te lo dije!

Escena 8: Final I (Sangriento)

Tras la decisión del público, es de suponer que la opción elegida sea el final sangriento, simulamos un rebobinado de cinta (11 Sonido de rebobinado) moviéndonos hacia atrás hasta el punto de la escena en la que comenzaría el final sangriento. El movimiento se acompaña de ruido de cinta rebobinando. El momento elegido es en el que vitto saca de sus casillas a Cosette, tras la escena del baile.

VITTORIO: ¡¡Nos va a arruinar el espectáculo!!