

# Islas Caimán

Original de Rosa María Ros

Escrita en Diciembre de 2019

## PERSONAJES

BLANCA (LA YAYA)

CAROL (LA NIETA)

INÉS (LA MADRE DE CAROL)

LOLA (LA HERMANA DE INES)

ANDRÉS (EL MARIDO DE INES)

SEBAS (EL MARIDO DE LOLA)

DOMINGO (EL AMANTE DE BLANCA)

LORETO (LA AMIGA DE LOLA)

MARTÍN (COMPAÑERO DE PISO DE CAROL)

ESCENOGRAFIA PRIMERA: CAMARA NEGRA.

LUZ TENUE DE PRÓXIMO ANOCHECER CON ALGÚN EFECTO DE RELÁMPAGO

EMPIEZA LA OBRA CON SONIDO DE LLUVIA FUERTE Y TODOS LOS PERSONAJES JUNTOS BAJO PARAGUAS ESTAN EN EL CEMENTERIO ENTERRANDO LAS CENIZAS DE ANTONIO EL MARIDO DE BLANCA, EL YAYO DE LA FAMILIA QUE HA MUERTO HACE POCO. SILENCIO ABSOLUTO ENTRE LOS PRESENTES. SE OYE SOLO LA PALETA DEL ENTERRADOR ACABANDO DE ARREGLAR EL NICHU MORTUORIO. PAUSA Y A POCO UN PEQUEÑO MURMULLO ININTELIGIBLE ENTRE TODOS QUE ESTAN DE CARA AL PUBLICO MIRANDO LA OBRA DE ALBAÑILERÍA. BLANCA SE ACERCA HACIA EL PUBLICO COMO SI MIRASE YA MAS DE CERCA LA TUMBA.

## ESCENA 1ª

- BLANCA, - Ya está... ha pasado un mes, pero tal y como querías, ya estás aquí, pesado que eras un pesado, siempre insistiendo... que me quemen, que me quemen, pero mis cenizas en la tumba de mis padres, en mi pueblo... a doscientos kilómetros.
- INÉS, - Y juntitos, que no veas lo que cuesta poder coincidir todos. Menudo dinerito, viaje y hotel para todos. Haberlas esparcido por la playa, al lado de casa, como todo el mundo. A buenas horas
- CAROL, - No atosigues mamá, era la voluntad del yayo y a fin de cuentas el dinero era suyo.
- LOLA,- Suyo a medias, que también es de la yaya y podía haberse ahorrado el gasto y disfrutarlo con algo más productivo... un viaje por ejemplo
- BLANCA,- Pues eso estamos haciendo, un viaje, mas arriba de Teruel y con un frío que pela, pero viaje con todos vosotros que ya tiempo que no nos juntábamos.
- LOLA,- Por culpa suya precisamente, por ser un impresentable
- BLANCA,- Niña!! No hables así, que era tu padre, aunque impresentable sí que era, si
- CAROL,- Pues a mí me dan ganas de bailar un zapateado en su cara, porque llueve que si no
- INÉS,- Anda, anda que menudo pajarito.
- BLANCA,- Bueno ya está bien, vámonos de aquí, que este sitio me da grima.
- EL RESTO DE PERSONAJES NO HAN ABIERTO LA BOCA VIENDO DISCUTIR A LAS MUJERES Y TODOS A LA VEZ DICEN
- TODOS,- **“DESCANSE EN PAZ”**
- MUJERES,- (ASUSTADAS GRITAN) Ahhhhhh!!
- ANDRÉS,- (Con voz tétrica) **“CUANDO ESTABA VIVO, TENIA POCOS AMIGOS Y AHORA QUE ESTOY MUERTO, ME VEO EN ESTE DESIERTO”**

MUJERES,- (Se quedan boquiabiertas y al ver asomar a Andrés gritan asustadas) Ahhhhhhhh!!

SALE ANDRES DE DETRÁS DE UNA TUMBA RIENDOSE DE LA BROMA Y LAS MUJERES REACCIONAN Y SE ABALANZAN SOBRE EL DÁNDOLE CON LOS PARAGUAS Y LOS BOLSOS LOS OTROS HOMBRES SE RIEN TAMBIEN

BLANCA,- Será mentecato!!

TODAS,- Idiota! Imbécil! Gilipollas! Capullo!

BLANCA,- Vamos con el gracioso!!, va, va y vamos al hotel que nos estamos empapando!!

SE VAN TODOS JUNTOS DÁNDOLE EMPUJONES Y COLLEJAS A ANDRÉS.  
LA ESCENA SE OSCURECE

## ESCENA 2ª

HABITACIÓN DE UN HOTEL DONDE ESTÁN BLANCA Y CAROL, LA PRIMERA SENTADA EN UNA BUTACA MIRANDO FOTOS Y LA SEGUNDA TUMBADA EN LA CAMA CON EL MÓVIL.

BLANCA, - Carol hija, no puedes dejar el dichoso móvil y mirar estas fotos conmigo.

CAROL, - Voy enseguida (*sigue con el móvil*)

BLANCA, - Este álbum es de cuando tu madre y tu tía eran pequeñas y veníamos los veranos aquí a este pueblo, a pasar el verano con tus bisabuelos

CAROL,- (*sin quitar la vista del móvil*) Y cuando el yayo Antonio, siempre los fastidiaba haciendo de las suyas.

BLANCA,- Pero quieres dejar el móvil y venir a verlas

CAROL,- Recuerdos malos y trastos viejos pocos y lejos (*se acerca a su abuela y le quita las fotos*) Yaya que no, que esas fotos te ponen triste y no merece la pena, mira vamos a hacernos un selfie y lo colgamos en Instagram...

BLANCA,- Calla loca, un selfie el día del funeral de tu abuelo, menuda cara llevo.

CAROL,- Pues cara de haberte quitado una losa de encima, o sea feliz y contenta, Ojala hubiese sido antes, que menuda vida te ha dado ese destarifado, con menos cerebro que un mosquito y una mala

leche de la hostia... que te he visto pegándote "jartas" a llorar de los disgustos que te daba.

BLANCA,- Bueno pero a vosotras os quería mucho...

CAROL,- Menuda forma de querer, que prefería no estar con nosotras a pedir perdón por todos sus errores y maltratos, así le fue...solo,... más solo que la una se quedó, bueno contigo porque eres tonta.

BLANCA,- Venga va ese selfie que me has animado (*Se hacen varios selfies*) y ahora los cuelgas en Instagram, en twitter, en Facebook y en todas las redes sociales que encuentres, que no se diga que tu abuela se queda anticuada.

CAROL,- Oyeeeeee!! No sabía yo que estabas tan puesta en todo esto...

BLANCA,- Pues ya puesta, he de contarte un secreto...

CAROL,- Pues ya puesta yo he de contarte otro

BLANCA,- Pues desembucha...

CAROL,- Primero tú...

BLANCA,- No primero tu...

LAS DOS,- Tengo un amante por internet/Estoy embarazada

LAS DOS,- Y NO LO SABE NADIE!!

OSCURO

### ESCENA 3ª

VUELVE LA LUZ Y ESTAMOS EN OTRA HABITACIÓN DEL HOTEL. AHORA SERÁN INES Y ANDRES LOS QUE LA OCUPAN Y ESTARÁN DESNUDANDOSE Y PONIENDOSE LOS PIJAMAS.

ANDRÉS,- Sabes que con tanto trajín me ha entrado hambre...

INÉS,- Lo raro sería que no te entrara... comes como una lima

ANDRÉS,- Pero que dices, si me tienes a pan y agua con tus manías de no engordar

INÉS,- Yoooo, por mi puedes explotar me importa un comino

- ANDRÉS,- Pues me pido algo aquí en la habitación (*marca y pide comida*)  
¿Hola, pueden subir algo de cena a la habitación? Es que los  
funerales me abren el apetito, solo bocadillos... vale pues un chivito  
y un conchín...no, que suba Conchín, no, un bocadillo Conchin de  
jamón con tortilla y tomate vamos!
- INÉS,- Yo no quiero!!
- ANDRÉS,- (*Tapando el auricular*) No si son los dos para mí. (*Vuelve al teléfono*  
) y de postre algún trozo de tarta de la que haya sobrado de la boda  
de esta tarde y sangría para beber por favor.
- INÉS,- Ala!!! Y un cordero asado no hubiese sido mejor....
- ANDRÉS,- No tienen ya a la cocinera y él solo sabe preparar bocadillos.
- INÉS,- Que asco hijo! Solo piensas en comer
- ANDRÉS,- Y que quieres que piense, que el cabronazo de tu padre por fin se  
ha ido al otro barrio y que encima de tratarnos fatal y de no  
apoyarnos ni ayudarnos nunca en nada, hemos tenido que venir a  
doscientos kms de casa para cumplir sus últimas voluntades...  
prefiero pensar en comer
- INÉS,- Pues casi tienes razón, mejor ponerse malo de un empacho que de  
los nervios.
- ANDRÉS,- Además, toda esa tontería de cumplir últimas voluntades de los  
muertos, pero que últimas voluntades ni que niño muerto, a ver qué  
pasa si no se cumplen las últimas voluntades?
- INÉS,- Pues nada, pero se hace por costumbre y por respeto, aunque haya  
personas que no lo merezcan
- ANDRÉS,- Pues eso que le den morcilla y si me la ponen entre pan, me la  
como también.
- INÉS,- (*metiéndose en la cama*) Por cierto, que poca gente ha venido al  
funeral de aquí del pueblo y eso que toda su familia está aquí.
- ANDRÉS,- Y porque ha venido ese médico amigo de tu madre, que si no, ya me  
dirás, cuatro mataos.
- INÉS,- Ahora que lo dices, que pintaba el médico en todo esto?
- ANDRÉS,- Pues si era tan cerdo con ellos como con todos nosotros no me  
extraña y que no vayan esta noche y escupan en la cara.

INÉS,- Al médico?

ANDRÉS,- A tu padre, joder!

INÉS,- Que cosas dices, como van a hacer eso, la gente no es tan cochina.

ANDRÉS,- La gente es peor...

LLAMAN A LA PUERTA Y ANDRÉS SE ACERCA Y RECOGE UNA BANDEJA CON LO QUE HA PEDIDO PARA CENAR Y LO DEJA EN LA MESILLA DISPONIENDOSE A COMER Y CUANDO VA A DAR EL PRIMER BOCADO PARA EN SECO DEL SUSTO

INÉS,- (*Gritando*) Andres!!, ¿tú crees que mi padre ha muerto de muerte natural?

ANDRÉS,- Y yo que sé, si hacía más de un año que no le veíamos (*Se dispone a pegar bocado y para en seco*)

INÉS,- Andrés y ¿si mi madre ha precipitado su muerte porque ya estaba hasta el toto de aguantarlo?

ANDRÉS,- Pues angelitos al cielo y amén... (*de nuevo intenta morder y para*)

INES,- Andrés!! ¿Y si el médico ese amigo de mi madre, que certificó el infarto estaba compinchado con ella?

ANDRES,- (*En tono de burla*) Claro no lo había pensado, para juntos cobrar el seguro de vida de 100 millones de euros que tenía en Santa Lucia y marcharse juntos por siempre a las islas caimán... Inés, cuantas pelis ves hija, si tu madre es una santa. (*pega por fin bocado al bocadillo*)

INÉS,- Es verdad, mi madre no sería capaz de algo así, la pobre con los años que llevaba aguantando, lo habría hecho antes... Oye que bien huele lo que comes, me das un poquito...

ANDRÉS,- Si ya sabía yo que... ainsss!! si es que no se puede comer como un pajarito (*Le acerca el bocadillo a la cama y le ofrece bocado*)

OSCURO

#### ESCENA 4ª

DE NUEVO Y AL ENCENDERSE LA LUZ ESTAMOS EN LA HABITACIÓN DE LOLA Y SEBAS, ELLOS YA ESTARÁN LOS DOS EN LA CAMA SENTADOS HACIENDO COMO QUE LEEN LIBROS.

SEBAS,- Lola ¿ya se lo has dicho a tu madre?

LOLA,- Pero tú crees que era el momento

SEBAS,- Pues díselo cuanto antes, que así no podemos seguir

LOLA,- Ten paciencia por dios, que estas cosas, a mi pobre madre, con lo sensible que es, la llevan a la tumba a ella también.

SEBAS,- Pues yo estoy muy incómodo haciendo el papelón

LOLA,- Pues te aguantas, que más incómoda estoy yo y me aguanto. Además, casi no hace ni falta que se lo digamos, si apenas la vemos habitualmente y con tus viajes igual ni se entera.

SEBAS,- Será peor si se entera por otros, además que separarse hoy está a la orden del día.

LOLA,- Si separarse, si... pero porque tu yerno después de 20 años casado con tu hija, decida enamorarse e irse a vivir con Manolo, el informático del despacho, pues no... no es muy normal que digamos.

SEBAS,- Lo siento Lola, yo te quiero mucho y he sido feliz contigo, pero soy más feliz con Manolo.

LOLA,- No si a mí me importa un rábano, yo estoy muy bien con Juan y con Lorenzo...

SEBAS,- Con Juan y con Lorenzo? ¿Quién coño son esos?

LOLA,- Hombre, a ver si con tantas ausencias como venias teniendo en los últimos dos años, yo me iba a quedar como una monja, haciendo pastelitos y huesos de santo.

SEBAS,- Y con dos a la vez? ¿Me has puesto la cornamen con dos tíos a la vez?

LOLA,- Y con mi amiga Loreto, que un día hicimos un menage a cuatro, que al final no sabías quien tenías por delante y quien andaba por detrás, jajaja

SEBAS,- Serás puta!!

LOLA,- Y tu facha y maricón!!

SEBAS,- Roja Asquerosa!!

LOLA,- Capullo!!

SEBAS,- Vale, vale, vale.... Vamos a calmarnos, esto me lo dices para chincharme porque te sientes muy dolida.

LOLA,- Esto te lo digo, porque es verdad y antes de Juan y Lorenzo y Loreto, estuve liada con Miguel, Javier, Ernesto, Lucas, Julio, Gonzalo...

SEBAS,- Con todos a la vez?

LOLA,- No, uno detrás de otro, aunque a veces tres en un día sí que caían, pero me resultaba agotador, sobre todo para combinarlos con el horario del trabajo...

SEBAS,- La virgen, vaya pendón y yo mientras en la parra.

LOLA, - No, tú con Manolo que es mucho peor.

SEBAS, - *(levantándose de la cama intentándose poner las zapatillas)* Ves como no soportas lo de Manolo... ¿Pues sabes que te digo?, que voy a contarle ahora mismo a tu madre la clase de hija que tiene y acabamos con esto no estoy contigo ni un minuto más.

LOLA,- Llegas tarde mi madre todo esto mío ya lo sabe y le parece genial.

SEBAS,- ¿Cómo? ¡¡Genial... una señora tan abnegada y puritana, esto la mata... me voy a matarla!!

LOLA,- Pero que te ha hecho ahora mi madre...bueno es igual, te aseguro que con esta historia, no te cargas a tu suegra y con lo de que tú cambio de identidad tampoco.

SEBAS,- Entonces porque tanto rollo con que “no se lo digamos a mi madre que la matamos”

LOLA,- Para que te fastidies un poco más aguantando el tipo, como yerno cornudo y ejemplar, jajaja y que mi madre disfrutara viéndome hacer a mí, lo que nunca se había atrevido a hacer ella a su marido.

SEBAS,- Estas chalada, me dan ganas de desaparecer...irme a la Islas Caimán por lo menos

LOLA,- Me estoy meando *(Sale corriendo al baño)*

EN ESE MOMENTO SUENAN GOLPES EN LA PUERTA Y SEBAS QUE ESTÁ MUY CABREADO ABRE Y ENTRA CAROL A ESCENA

CAROL,- Puedo pasar?

SEBAS,- No!!

LOLA,- *(desde el baño) Pasa cariño (se oye el sonido de una cisterna)*

CAROL,- *(Entrando y sentándose en la cama con Lola)* Tía, he de contarte algo difícil, no es malo, pero difícil y tú me has de ayudar a decírselo a mamá

SEBAS,- Nada de lo que cuentes, puede ser más difícil que todo lo que se ha contado aquí esta noche

LOLA,- Calla y deja hablar a la chica

CAROL,- No cuéntame tu primero

LOLA,- No cariño habla tu

CAROL Y LOLA,- *(a la vez)* Nos separamos/estoy embarazada (**OSCURO**)

### ESCENA 5ª

AL VOLVER LA LUZ ESTAMOS DE NUEVO EN LA HABITACIÓN DE BLANCA ESTA SOLA Y HACE SEÑALES CON UNA LINTERNA POR LA VENTANA. SE PASEA NERVIOSA Y A POCO ENTRA DOMINGO CON UNA PEQUEÑA BOLSA DE VIAJE.

DOMINGO,- Jolines, sí que has tardado, menos mal que ha dejado de llover y en este pueblo aún queda una cabina Telefónica para meterme dentro... vaya frescorro que hace.

BLANCA,- Ya se sabe en estos pueblos de montaña y en Teruel en Febrero, hace una rasca.

DOMINGO,- Y encima tenías tú las llaves del coche

BLANCA,- Es que mi nieta no se iba, se empeño es estar un ratito con la yayi, total para estar con el móvil jugueteando y decirme que está embarazada.

DOMINGO,- Anda! ¿Está embarazada?

BLANCA,- Si y todavía no se lo ha dicho a sus padres porque no sabe exactamente que hacer

DOMINGO,- Por qué?

BLANCA,- Porque dice que el padre es Martín su compañero de piso, que tampoco sabe nada y no está convencida de decírselo...

DOMINGO,- ¿El que estaba también en el entierro? Pero ¿son pareja?

BLANCA,- No, solo compañeros de piso...

DOMINGO,- Con derecho a roce, por lo que veo

BLANCA,- Ya sabes como es la gente joven, que si vemos peli, que si cañita, que si porrito y al final pues una cosa lleva a la otra.

DOMINGO,- Que me vas a contar a mí, la de embarazos que han pasado por mi consulta.

BLANCA,- Pero ¿tú no eres cardiólogo?

DOMINGO,- Si, pero cuando se enteran muchos de que viene un bebé en camino, les entra la taquicardia y vienen a mi consulta jajaja.

BLANCA,- Que tonto eres...

DOMINGO,- Tonto de amor por ti, bellísima dama (*le coge la mano y se la besuquea*).

BLANCA,- Domingo, ¿tú crees que alguien sospechará?...

DOMINGO,- (*Sigue besuqueándole ahora la otra mano*) De que han de sospechar? De que me tienes loco... de que por ti hago cualquier cosa.

BLANCA,- De que apenas te conocen y mañana nos vamos juntos a las Islas Caimán.

DOMINGO,- Pues como buenos amantes.

BLANCA,- Pero es que hoy he enterrado a mi marido, y para ellos no he tenido tiempo de buscarme un amante, aunque a la nena ya se lo he dicho y le ha parecido normal...

DOMINGO,- ¿Como? Se lo has dicho a Carol, justo a Carol, que siempre dices que no sabe guardar un secreto.

BLANCA,- Solo le he dicho que tenía un amante por Internet, de lo otro nada de nada.

DOMINGO,- Pues creo que la has fastidiado... ahora si resultará sospechoso

BLANCA,- Por qué?

DOMINGO,- Fácil, tu les has dicho a todos que soy un amigo tuyo médico cardiólogo, a tu nieta le has dicho que tienes un amante por internet, pero no que soy yo, si mañana les decimos que nos vamos juntos de viaje, quien se supone que soy, para acompañarte al día siguiente de haber enterrado a tu marido, a quien justo certifiqué su muerte por infarto?

BLANCA,- Es que le dio un infarto!! ...

DOMINGO,- Claro, pero al pillarnos in fraganti en vuestra casa, al volver de su partida habitual de dominó, que duró menos de lo normal.

BLANCA,- Y yo como iba a saber que tenía un corazón tan débil, con la mala uva que tenía siempre...

DOMINGO,- Tu familia va a pensar que lo matamos para cobrar el seguro y fugarnos a las Caimán

BLANCA,- Pero no lo matamos, se murió solo... del disgusto que le dimos eso sí, pero solito cayó fulminado. Se lo merecía y además tuvo suerte que no sufrió ni cinco segundos.

DOMINGO,- Bueno, por lo menos treinta... o un minuto...o mas

BLANCA,- Pues mejor, merecía lo peor, más de cincuenta años aguantando a un egoísta, machista, jugador empedernido, putero, mentiroso, , maestro de la tacañería, estafador, embaucador y encima feo!!

DOMINGO,- Es verdad, que feo era el jodido...parecía que le habían amasado mal la cara, jajaja.

SUENA UN TRUENO FUERTE Y VUELVE A OIRSE DE FONDO LLUVIA Y TORMENTA

BLANCA,- (*Grita y se abraza a Domingo*) Ahhhhh! Creía que era el que venía a vengarse por todo lo que he dicho.

DOMINGO,- Pero tú no eras atea y no creías en el más allá, jajaja.

BLANCA,- Si, pero de Antonio no me fio ni muerto, ni incinerado y ni enterrado.

SUENAN GOLPES EN LA PUERTA Y SE OYE DESDE FUERA LA VOZ DE CAROL,-

CAROL,- Yaya!! ¿Estas bien? Te he oído gritar... abre... ¿estas bien?

BLANCA,- (A Domingo) Que pesadita la niña, parece mi niñera

DOMINGO,- (Que se mete en el baño) Despáchala pronto...

CAROL,- Yaya, yaya!!! ¿Estas despierta?, oigo voces

BLANCA,- (Para sí) Y en ocasiones veo muertos, no te jode!!!... Ya voy, que Estaba Meando (abre y entra Carol)

CAROL,- Que susto me has dado, ¿por qué gritabas? Y que eran esas voces

BLANCA,- Anda niña, que no he gritado, habrán sido los truenos y vete ya a tu cuarto de una puñetera vez que quiero dormir.

CAROL,- Pues me quedo a dormir contigo, que la tormenta me da miedo, además he de contarte algo muy... muy fuerte y secreto.

BLANCA,- Que no, que te vayas a tu cuarto, que ya eres mayorcita para miedos tontos... y no me cuentes nada, que si es secreto no me lo debes contar

CAROL,- Ya, pero yo a ti siempre te cuento los secretos

BLANCA,- A mí y a todo el mundo, anda vete y no seas cotilla.

CAROL,- Yaya, que te juro que es muy fuerte y cuando te lo cuente no te lo vas a creer

SALE DOMINGO DEL BAÑO HARTO YA DE QUE LA NIÑA NO SE VAYA

DOMINGO,- Pues si no se lo va a creer, ¿para qué quieres contárselo?, anda guapa y vete ya a dormir...

CAROL,- ¿Pero que hace aquí Domingo?, ¿no se había ido ya a su casa?

BLANCA,- Domingo es mi amante de Internet y mañana nos vamos juntos a las Islas Caimán

CAROL,- Hostia! Pues la tía Lola se separa porque es un putón y el tío Sebas es Gay

DOMINGO,- Olé y Olé!! La que se va a liar (*oscuro*)

**(OPCIONAL) PLAY BACK TODOS LOS COMPONENTES DEL ELENCO  
CANTAN Y BAILAN LA CANCIÓN “EL OLÉ” DE MANUEL BANDERA Y  
ÁNGELA MOLINA**

### ESCENA 6ª

**HABITACIÓN DE NUEVO DE INÉS Y ANDRÉS, AHORA ESTARÁN LOS DOS  
A PUNTO DE METERSE EN LA CAMA PARA ACOMODARSE A DORMIR**

INÉS,- ¿Que hora es?

ANDRÉS,- (*mirando el móvil*) Las 21'50

INÉS,- Pues estoy como si fuese ya la una, menudo diíta, estoy reventada, creo que no voy ni a tardar dos minutos en dormirme, bueno espero, porque no se me va de la cabeza que mi madre pueda tener algo que ver con la muerte de mi padre

ANDRÉS,- ¡¡Para ya, Antoñita la fantástica!!... con la tontería esa ...yo veré un rato la tele, que con todo lo que he comido estoy que parece que llevo un autobús en el estómago, estoy desveladísimo... (*se acerca a ella agarrándola por la cintura y trayéndola hacia sí*) aunque a lo mejor si me dejas ponerte mirando a Cuenca, me relajo y me entra también el sueño...

INES,- (*Soltándose*) ¿A Cuenca?... ni a Cuenca ni a Albacete, con el frio que hace en este hotelucho y lo hecha polvo que estoy...

ANDRÉS,- Un buen polvo es lo que necesitas...

INÉS,- (*Cortándole*) Chistttt, calla y ponte a ver la tele anda (*lo aparta y se recuesta con intención de dormir*)

**ANDRÉS COGE EL MANDO DE LA TELE Y EMPIEZA A HACER ZAPPING  
RESIGNADO.**

ANDRÉS,- Se te va a oxidar de no usarla... sosa, que eres más sosa

INÉS,- (*Dando un giro sobre la cama y abalanzándose sobre él*) Mira ya vale de llamarme sosa, vas a ver so que es la sal a puñados (*inician carantoñas y susurros*)

**DE REPENTE ENMPIEZAN A GOLPEAR LA PUERTA, SE SOBRESALTAN Y**

CAMBIAN DE ACTITUD DE ACTITUD. ANDRES VA A ABRIR

CAROL,- *(Desde fuera)* Mamá, Papá, abrid, abrid

ANDRES,- La que faltaba...Ya va, hija... que barbaridad, menos mal que hay poca gente en el hotel, que si no las quejas por estos griteríos serían mininas. *(le abre)*

CAROL,- *(Tirándose en plancha sobre la cama al lado de su madre)* Vaya tela, vaya película, vaya historia, ¡ay! de lo que me acabo de enterar, es increíble, inaudito, inverosímil y todo lo que empiece por "in"

ANDRES,- ¡Incontinencia! Es lo que tengo del susto que me has dado *(Entra en el baño)*

CAROL,- Que fuerte mamá, es que ni te imaginas por un momento de lo que acabo de enterarme en la habitación de la yaya

INÉS,- *(Pasiva)* Que se ha cargado al yayo, compinchada con el médico y se va a fugar con él a las Islas Caimán por lo menos...

CAROL,- Hostia!! ¿Ya lo sabias?... ¿Y lo mi embarazo también?

ANDRES,- *(Saliendo raudo del baño)* ¿Embarazo? ¿Qué embarazo?

INÉS,- ¿Embarazo? ¿Qué embarazo?

CAROL,- Bueno, bueno *(disimulando)* no me lo podría imaginar de la yaya

ANDRÉS,- ¿Embarazo? ¿qué embarazo?

INÉS,- ¿qué embarazo?

CAROL,- Está claro que lo de la yaya no interesa ¿verdad?, que la yaya se haya cargado a su marido, involuntariamente eso sí, que tenga un amante, que lo sacó de internet, que encima sea el médico del abuelo y que se vaya con el de viaje mañana mismo a las Caimán y desde aquí, eso no interesa...

ANDRÉS,- Como mucho a Benidorm

INÉS,- No desvíes el tema, ¿de qué embarazo hablas?

ANDRÉS,- Eso, eso...no desvíes el tema, que tú no puedes estar embarazada

CAROL,- ¿Ah no? ¿Y eso por qué?

ANDRÉS,- Porque yo sería abuelo y eso envejece mucho  
INÉS,- No digas más tonterías, y dinos hija..., ¿estas bien? ¿Desde cuándo lo sabes? ¿Para cuándo nace? ¿Ya te ha visto el médico? ¿tienes nauseas matinales?

CAROL,- Mamáaa!! Que interrogatorio... ni el tercer grado

ANDRÉS,- Bufff... me estoy mareando solo de pensarlo (*se tira en plancha en la cama*)

CAROL,- Y lo de la yaya qué?

INÉS,- Déjate de yayas y contesta

ANDRÉS,- Que alguien me haga caso que estoy muy mareado!!!

CAROL,- Pues me voy y no os cuento lo mejor...

INÉS,- ¡Ah! pero... ¿todavía hay más?

ANDRÉS,- Si, que para una vez que te animas, viene esta y lo fastidia y me deja a medias...ufff ¡¡que mareo!!

CAROL,- ¿No me digáis que estabais...? (*hace señas con la mano*) ¡¡Puaj!! Qué asco...

ANDRÉS,- Pues no le harías tantos ascos a quien te ha preñado, ¡ah no! que era el espíritu santo... asco dice!!

INÉS,- A lo mejor es por las náuseas.

**OSCURO.**

### **ESCENA 7ª**

**HABITACIÓN DE LOLA Y SEBAS. ÉL ESTA BOCA ABAJO TIRADO EN LA CAMA. LOLA LO ZARANDEA Y NO RESPONDE NI SE INMUTA.**

LOLA,- Sebas... Sebas..., este tío es imbécil (*coge al móvil y llama a Loreto que está en la cafetería con Martín que mientras ellas hablan, él estará bebiendo algo y jugando con el móvil a algo que le obliga de vez en cuando a emitir algún sonido de emoción – escena conjunta ellos alumbrados por cenital simulando dos estancias diferentes*)

LORETO,- (Contestando la llamada) Dime Lola, ¿qué haces que no estás

aquí?

LOLA,- No puedo estar ahí, porque estoy aquí con Sebas.

LORETO,- ¿Qué pasa? No le ibas a soltar el rollo y bajar a reírnos un rato.

LOLA,- Si, pero ha entrado mi sobrina a contarme que está embarazada y mientras me explicaba los pormenores, este idiota se ha bebido todos los botellines de licor de la nevera de un trago y nada más salir la nena ha dicho... “lo de Manolo era mentira, putón” y ha caído fulminado.

LORETO,- Se ha muerto?

LOLA,- No creo.

LORETO,- Pues baja entonces y que se fastidie

LOLA,- Me sabe mal, dejarlo aquí destapado y con el frío que hace (suena otro trueno y más lluvia) ¿Lo ves? ¿Como voy a dejarlo solo?

LORETO,- (*Quitándole el móvil a Martín que ha dado un grito fuerte con su juego*) ¡¡Ay!! Para ya, que pareces un crío.

MARTÍN,- Joder!! Que acababa de marcar un golazo

LORETO,- Ni golazo, ni golaza, no me dejas oír!!... ¡Lola! ¿Sigues ahí?

LOLA,- Claro...¿que hago? ¿llamó al médico?

LORETO,- Si, ¡¡¡al amigo de tu madre jajaja!!! A lo mejor certifica su muerte como a tu padre... Anda y tápalo con una manta y baja a divertirte

LOLA,- Loreto que esto es muy serio, no te burles que nos hemos pasado tres pueblos.

LORETO,- Te has pasado tú, yo solo te dije que le hicieras creer que éramos amantes nosotras y va y tú le cuentas que te has tirado a una legión...jajaja.

MARTÍN,- (*Que sigue con su caña y su móvil haciendo el tonto*) A una legión ¿de romanos? Que bestia la tía, ¡¡menudo putón!! ¿Puedo pedir vez yo también?

LOLA,- ¿Qué dice ese? Que le estoy oyendo...

LORETO,- (*A Martín*) ¡¡Calla idiota!! Tu a lo tuyo y no te metas...

LOLA,- Bueno, me quedo con él a ver si lo despabilo

LORETO,- Será ver si lo despiertas, porque despabilarlo es imposible, le falta una vuelta jajaja (*cuelgan*)

MARTÍN,- Vaya, vaya, con la Lola (oscuro)

(OPCIONAL) MARTÍN JUNTO CON EL RESTO DE LOS CHICOS CANTARÁN EN PLAY BACK LA CANCIÓN DE “LA LOLA” DE CAFÉ QUIJANO.

### ESCENA 8ª

HABITACIÓN DE CAROL QUE COMPARTE CON LORETO, PERO QUE AHORA NO ESTÁ. ESTÁ SENTADA VESTIDA EN LA CAMA Y SE TOCA LA BARRIGA

CAROL,- Que hacemos pulguita? ¿Se lo contamos a tu papi? ¿o pasamos de él y tiramos tu y yo “palante”?... Pero tiene derecho a saberlo y tú a tener padre... ¿le llamamos y se lo contamos? Yo creo que también te va a querer, aunque más que como padre como hermano porque seguro que tú ya naces más maduro que él... (*respira hondo y coge el móvil y llama*) Martín,... ¿puedes subir a mi habitación?

OFF MARTÍN,- Estoy con Loreto en la cafetería, baja tú.

CAROL,- No, invítala a un gin tonic, y dile que te estás cagando y sube porfa...he de contarte un secreto

OFF MARTÍN,- La invitare a una Coca-Cola mejor y si me vas a contar un secreto ya no será secreto

CAROL,- Que pesado estáis todos con esa cantinela

OFF MARTÍN,- ¿Ves? Si te lo han dicho todos, es que ya se lo has contado, así que ya no es secreto...

CAROL,- Que subas joder!! A que no te lo cuento

OFF MARTÍN,-Subo, subo... no te vaya a dar algo.

CUELGA EL TELÉFONO Y ENSAYA COMO CONTARSELO, PASEANDOSE POR LA HABITACIÓN

CAROL,- (*sigue hablando con su barriga*) ¿Y si me desnudo y lo recibo en bata más sexi?... ¿Pero Carol, tu está enamorada de él? Hasta