

LOS MUNDOS DEL “PELIS”

JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ

PERSONAJES (Por orden de aparición)

ANDRÉS, “EL PELIS”

“ROCKY”

“PITAGORINA”

“ZIPI”

“ZAPA”

“ESNIF”

MARTA

MADRE

“MALALERCHE”

“LA ESPOTY”

“EL ERIZO”

“RISAS”

PROFESORA

PRIMERA ESCENA

*(Penumbra. El tema central de la película **Apocalypse Now** llena de inquietud el espacio. MARTA está en proscenio mirando el móvil. Mira hacia la izquierda. Parece esperar el autobús. Sigue con el móvil. De los laterales surgen cuatro sombras que se le acercan sigilosas por detrás. Cuando llegan junto a ella, una abre un saco y se lo introduce por la cabeza. Otra lo ata con una cuerda. Ella intenta impedirlo y grita, pero el sonido no llega tapado por la música. Entre todos la empujan y se la llevan.)*

(Se ilumina levemente el fondo. ANDRÉS, el “Películas” –EL PELIS, para sus compañeros de clase-, duerme. De repente, se incorpora simulando llevar una pistola. Ha debido oír algo. Salta de la cama y, muy sigiloso, inspecciona la estancia. Cuando llega a un lateral por donde desapareció MARTA, suena fuera un estornudo. EL PELIS se desespera. Vuelve sobre sus pasos con la misma actitud expectante. Cuando está a punto de llegar al otro lado, se escuchan lloros y gemidos. Relaja su tensión mientras desaparece la música.)

EL PELIS: *(Enfadado.)* ¡Esnif! ¡Siempre, Esnif! *(Pausa.)* Podéis salir. Alguien ha estornudado. Zipi o Zapa. Y Esnif se ha puesto a llorar. Os habéis delatado. Sois un desastre. Nadie os contrataría para una “peli” de espías.

ROCKY: *(Asomando tímidamente la cabeza.)* Estás solo, ¿verdad?

EL PELIS: Pues claro.

ROCKY: *(A los demás, que van apareciendo.)* ¿No os lo dije? No había peligro. Pero sois todos unos cagados.

PITAGORINA: *(Surgiendo de un lateral.)* “Cagado”. ¿En sentido literal o en sentido figurado?

ROCKY: Corta el rollo, repollo. ¿Qué tal, “Pelis”? ¿Dormías?

EL PELIS: *(Señalándose el pijama.)* ¿Por esto? *(Con sonrisa de jefe arrogante y calculador.)*

Yo no duermo nunca.

ZIPI: *(Irrumpiendo por el fondo.)* Eso deberíamos estar haciendo todos. Durmiendo.

ZAPA: *(Saliendo tras ella.)* Sí. Mejor dormir que saber lo que sabemos.

ESNIF: *(Apareciendo con un pañuelo en las manos.)* ¡Ay qué desgracia más grande!

ZIPI: No le harán nada, ¿verdad, Rocky?

ROCKY: Ya se guardarán. Por la cuenta que les trae.

PITAGORINA: Siempre hay una probabilidad. Entre un millón. Pero una probabilidad entre un millón nunca deja de ser una probabilidad.

ESNIF: La venderán a un jeque árabe y no la veremos nunca más.

ZIPI y ZAPA: ¡¿A un jeque árabe!?!

ESNIF: Sí, y se la llevarán a un harén, donde tendrá que vivir con otras cincuenta esposas más.

ROCKY: ¡Hale!... Yo me creía que el “Pelis” era él. ¡Pues no habéis visto vosotras también pocas películas! Las inventáis a espuestas.

PITAGORINA: Curioso. Una palabra en desuso. “Espuerta”. ¿De dónde la has sacado, Rocky?

ROCKY: ¿Quieres otra palabra antigua? ¡”Soplamos”! *(Remangándose.)* ¿Te explico lo que es?

EL PELIS: ¿Pero se puede saber qué ocurre?

(Silencio. Se cruzan miradas de preocupación.)

ROCKY: Marta... *(Pausa.)* Marta ha desaparecido.

ZIPI: ¡La ha secuestrado el Erizo!

ZAPA: ¡El Erizo y su banda! ¡Sí!

ESNIF: ¡Pobrecilla!

EL PELIS: ¡¿Marta, secuestrada?!

ROCKY: Pero no tienes de qué preocuparte. Aquí estoy yo para ayudarte a liberarla.

ZIPI: ¡Y nosotras!

ZAPA: ¡Nosotras, también!

ESNIF: ¡Yo tengo mucho miedo!... Pero puedes contar conmigo.

PITAGORINA: Puedes contar con todos nosotros. Somos un poco desastre... *(Corrige al observar a sus compañeros.)* Un poco bastante. Pero, por desgracia, somos lo único que tienes.

EL PELIS: *(Enfadado.)* ¡Malditos sean! ¿Cómo se han atrevido los muy...?

PITAGORINA: ¡"Inconscientes"! Es la palabra precisa. Me encanta esa palabra. Es compuesta. De un prefijo, "in", y de...

TODOS: ¡Pitagorina!

PITAGORINA: ¿Qué?

ZIPI: Que te calles.

ZAPA: A veces estás más guapa calladita.

PITAGORINA: No puedo callarme. En estos momentos, toda contribución es...

ROCKY: ¡Pitagorina, no nos dejas pensar!

PITAGORINA: Pues como seas tú el que tenga que pensar...

ROCKY: ¡Pero qué tonta el haba eres!

ESNIF: Desde luego, hay que ver cómo sois. Vosotros, aquí, diciendo tonterías, y nuestra amiga, la pobre... *(Rompe a llorar.)*

ROCKY: Que no cunda el pánico. El "Pelis" sabrá lo que hay que hacer, que para eso es el jefe. Y, si no, aquí estoy yo. Si esto está "chupao". ¿Por dónde empezamos, "Pelis"?

EL PELIS: ¿Cómo sabemos si está de viaje con sus padres o en manos de esos malnacidos?

PITAGORINA: Demasiado suave el calificativo. Yo les hubiera asignado...

ZIPI y ZAPA: ¡Tú te callas!

(PITAGORINA *las mira enrabiada. Sonríe desafiante. En sus manos aparece un peluche.*)

PITAGORINA: (*Entregándoselo al PELIS, mientras mira victoriosa a los compañeros.*) Lo encontré en el banco donde se reúne la pandilla del Erizo.

EL PELIS: ¡Su mascota!

(*Cambia de repente la luz. Cruza MARTA corriendo. Choca con EL PELIS. A ella se le caen los libros y a él la mascota.*)

MARTA: Perdona, Andrés. Llego tarde al repaso de Inglés. (*Recogiendo la mascota del suelo.*)

Qué bonita. ¿Es tuya?

EL PELIS: (*Embobado.*) ¿Qué?

MARTA: ¿Que si es tuya?

(*Cambio de luz. Queda ella paralizada.*)

ZIPI: ¿Era tuya?

ZAPA: ¿Te gustan las mascotas de peluche?

ROCKY: Cómo le van a gustar al "Pelis" las mascotas. Es nuestro jefe y es un chico. Los chicos no juegan con mascotas.

ZIPI: Los chicos no juegan con mascotas.

ZAPA: Los chicos no hacen esto. Los chicos no hacen lo otro...

ZIPI: Rocky, te vas superando.

PITAGORINA: Sí. Cada vez dices más y mejores tonterías.

ESNIF: (*Al PELIS.*) ¿Era o no era tuya?

EL PELIS: *(Azorado, sin saber qué responder.)* Era... Era un regalo para mi madre.

TODOS: ¿Qué?

EL PELIS: Por su santo.

TODOS: ¡Ah!

(Cambio de luces.)

MARTA: Me encantan los chicos a los que les gustan las mascotas de peluche. Son más sensibles. A mí me gustan los chicos sensibles, ¿sabes? Con las macotas hablas, les cuentas tus problemas, lloras... Es como si tuvieras a un amigo de verdad siempre a tu lado. Como si alguien, al que quieres mucho...

(De repente, EL PELIS le arrebató la mascota.)

EL PELIS: ¡Mía, mía, mía! ¡Es mía! Tengo veinticinco mascotas más en casa.

TODOS: *(Atónitos.)* ¡¿Qué?!

EL PELIS: Hablo con ellas a todas horas. Y llorar... ¡Puf! Me hincho a llorar con ellas. Hay días en que me tiro llorando horas y horas.

ESNIF: ¿Veis como el Pelis también llora? Es bonito llorar. Demuestras que tienes sentimientos. Y que te afectan las cosas.

ROCKY: Y que eres una floja de narices. El Pelis no es de esos, ¿verdad que no, Pelis?

ZIPI: El Pelis es un chico normal.

ZAPA: No como tú.

ZIPI: Y los chicos normales también lloran.

ZAPA: Y ríen. Y se enamoran.

ZIPI y ZAPA: ¡Como nuestro jefe!

ESNIF: ¡Ah! ¡Qué bonito es el amor!

PITAGORINA: ¿Bonita una liberación de neurotransmisores en el cuerpo? ¿De dopamina, norepinefrina y serotonina? No me miréis así. Fisiológicamente eso es el amor.

ROCKY: ¡Pero, pero... Pero qué tonterías estáis diciendo! Pelis, ¿a que no estás enamorado de Marta?

EL PELIS: ¿Yo?... ¿Yo...? ¡Con tanto palique me habéis hecho perder el hilo! Por vuestra culpa ya no me acuerdo de lo que os estaba contando.

MARTA: Me encantan los chicos a los que les gustan las mascotas de peluche. Tengo prisa. El inglés...

EL PELIS: ¡Ah, sí! *(Volviendo rápidamente junto a ella.)* Repite, por favor.

MARTA: *(Con desgana.)* Me encantan los chicos a los que les gustan las mascotas de peluche.

EL PELIS: Mía, mía, mía... Tengo veinticinco mascotas más en casa....

TODOS: *(Atónitos.)* ¡¿Qué?!

EL PELIS: Hablo con ellas a todas horas. Y llorar... ¡Puf! Me hincho a llorar con ellas. Hay días en que me tiro llorando horas y horas.

TODOS: ¡Hala!

EL PELIS: Como son tantas... *(Pausa.)* Te la regalo.

*(Ella sonríe. Suena entonces el tema de la película **Gosth**. Él la mira extasiado. Se acercan ambos muy lentamente. El resto del grupo se coloca atrás y ejerce de coro emocionado. Los dos están uno junto a otro. Estiran despacio sus manos y se las cogen. Se ponen a bailar ante los ojos cómplices y felices del coro. Sus componentes, cogidos por los hombros y embobados, se balancean al son de la música. De repente, se interrumpe la melodía.)*

SEGUNDA ESCENA

MADRE: *(En off.)* ¡Andrés!...

(Desbandada general. Todos desaparecen. PITAGORINA, atolondrada, no sabe dónde esconderse. Por fin, se introduce bajo la cama. EL PELIS vuelve corriendo al lecho. Se acuesta, se tapa y finge dormir.)

(Entrando y abriendo las ventanas.) Venga, Andrés. ¿No me oías llamarte? Levántate rápido o se te hará tarde.

EL PELIS: *(Tosiendo.)* No me encuentro bien. He estado tosiendo toda la noche.

MADRE: Venga, no seas perezoso. Cada día te inventas una excusa nueva. Si tuvieras tanta inventiva para los estudios...

EL PELIS: Esta vez es verdad. *(Vuelve a toser.)* Me duele la garganta.

(La MADRE se le acerca y pone su mano en la frente.)

MADRE: No tienes fiebre. Abre la boca. *(Inspecciona su garganta.)* Ni tampoco inflamación. Hale, para arriba. Hace un día precioso.

EL PELIS: Pero mamá, hoy no me apetece. Prefiero quedarme en casa...

MADRE: Y verte una película tras otra, ¿no? *(Silencio.)* Yo también tengo que trabajar y no creas que me gusta. Me gustaba más cuando me quedaba aquí y te acercaba de la mano al colegio. Y luego volvía y limpiaba y hacía la comida y... Y os esperaba a ti y a tu padre... *(Silencio. Enjuga una lágrima. Levantándose.)* ¡Cómo pasa el tiempo! *(Pausa.)* La vida no es lo que uno quiere, Andrés. Todos tenemos que sacrificarnos... *(Mirando extrañada el bajo de la cama.)* ¿Qué hay ahí?

(Se arrodilla y mira debajo. EL PELIS se incorpora angustiado. Silencio expectante. Aparece el peluche en la mano de la MADRE. Silencio. Mira a su hijo y sonríe.)

¿Ahora te gustan los peluches?

EL PELIS: Es... No es mío. *(Pausa.)* Es de una compañera de clase.

MADRE: Ah, pillín. Qué callado te lo tienes. *(Pausa.)* ¿Te gusta?

EL PELIS: ¿Yo?... ¡No!... Somos solamente amigos.

MADRE: ¿Qué lleva aquí? *(Extrae un papel de una costura.)* "S.O.S. La banda del Erizo". ¿Qué quiere decir?

EL PELIS: ¿Eso?... Pues... Nada. Son tonterías. Me lo regaló y yo... Pues juego con él. Lo había escondido con esa nota. Luego, al descubrirlo... Es como una película que me estoy inventando.

MADRE: No me gusta que veas tantas películas, Andrés. Ya eres mayor. La vida no es como las películas y tú tampoco eres ya un niño. Eres un hombre, Andrés. Yo necesito un hombre en casa ahora que tu padre... *(Reprimiendo una lágrima.)* Necesito que me ayudes, hijo. Que te esfuerces en el colegio. Que seas responsable. ¿Lo harás?

EL PELIS: Sí, mamá.

MADRE: *(Abrazándolo.)* Tenemos que ser fuertes los dos. Estamos solos. Y nos tenemos que ayudar. Y querernos. Querernos mucho.

EL PELIS: Sí, mamá.

(La MADRE se aparta y lo mira con melancolía.)

MADRE: Anda, venga. Vístete. En el instituto te estarán esperando tus compañeros. *(Va a salir. Se detiene.)* Y esa chica, la del peluche. ¿Cómo se llama?

EL PELIS: Pero si no... *(Bajando avergonzado la cabeza.)* Marta.

MADRE: Qué nombre más bonito. Venga, te preparo el desayuno. *(Antes de salir, pícara.)* ¿Es

tan bonita como su nombre?

(Se va.)

EL PELIS: *(Para él, acurrucando el peluche entre sus brazos.)* ¡No lo sabes tú bien!

(Oscuro.)

TERCERA ESCENA

*(Suena el tema “América”, de la película **West Side Story**. Luz irreal sobre el espacio. Entra la CEDÉ y se sienta a oír su “discman”. Al momento, aparece MALALERCHE con cara de asco. Tira su mochila al suelo y se tumba de mala gana en la silla. Aparecen EL ERIZO y RISAS. Ven a las chicas. Un guiño, y a por ellas. Llegan, entonces, ZUPI, ZAPA y ESNIF. Los de la banda del ERIZO se quieren divertir a su costa. En ese momento, irrumpen ROCKY, PITAGORINA y EL PELIS, muy gallitos ellos. Se produce entonces un enfrentamiento entre los dos grupos. EL PELIS y los suyos terminan por acorralar a los del ERIZO. Últimos compases de la música, al tiempo que cambia la luz. El espacio representa el aula de un centro escolar. Se sientan en sus sillas. ANDRÉS sigue de pie gesticulando y accionando su imaginaria pistola. EL ERIZO lo baja de las nubes. Atolondrado, corre a su sitio entre el jolgorio general.)*

(Aparece la PROFESORA. Todos están sentados, menos EL ERIZO y RISAS. La PROFESORA, por el camino, pierde una hoja.)

EL ERIZO: Maestra, que se le cae el libro a trozos.

PROFESORA: ¿Cuántas veces te he dicho que me llames por mi nombre?

EL ERIZO: *(A RISAS.)* Ostras, tío, ¿cómo se llama, que no me acuerdo?

PITAGORINA: Doña...

EL ERIZO: Que te calles, boniato. ¿Cómo no voy a saber cómo se llama mi maestra? Se llama... Se llama... ¡"Cachis", lo sabía, pero se me ha "olvidao"!

RISAS: ¡Pamela Anderson!... Ay, no, que me he equivocado. Perdona, maestra. *(Señalándose la sien.)* Lo tengo aquí dentro; eso es seguro.

MALALERCHE: Tú lo que tienes ahí dentro es caca la vaca.

(Risas.)

PROFESORA: ¡Ya está bien! Habéis tenido, como todos los días, vuestro momento de gloria. Ahora, sentaos y sacad vuestros libros.

RISAS: *(Mientras se encamina a sentarse, a MALALERCHE, señalándose la cabeza.)* Tú lo que tienes ahí es una mala baba...

PROFESORA: Cállate, Pedro.

MALALERCHE: *(Burlándose.)* "Pedrito, El Risas"

PROFESORA: Y tú, también, Merche. Cállate.

LA ESPOTY: Esto es muy aburrido. Siempre igual.

PROFESORA: ¡Te quieres callar, Tania!

LA ESPOTY: "Cállate, cállate, cállate..." Parece que esté en bucle.

PROFESORA: *(Acercándose hacia ella enfadada.)* ¿Qué has dicho?

EL ERIZO: Déjela, maestra. Si no ha querido ofenderla. Es que la Espoty es así. Piensa siempre en voz alta.

RISAS: Está rayada. *(Señalando los auriculares.)* Es por los pinganillos. La rayan un montón.

PROFESORA: *(Volviendo a su sitio.)* Me estoy hartando ya. ¿Vamos o no vamos a poder dar hoy la clase?

LA ESPOTY: *(A MALALERCHE, colocándole el auricular en la oreja.)* Tía, no me digas que no mola un montón.

MALALERCHE: ¡Qué guay, tía!

PROFESORA: Tania, dame ahora mismo tu móvil.

LA ESPOTY: *(Guardándolo.)* Perdón, perdón... Es que no me había dado cuenta.

EL ERIZO: Maestra, no le irá a quitar a la Espoty su móvil. ¿A ella sí y a Pitagorina no? No hay derecho.

PROFESORA: ¿Mary Luz? ¿Cuándo ha traído Mary Luz un móvil?

PITAGORINA: Yo sólo traigo calculadora.

EL ERIZO: Un móvil, una calculadora... Qué más da.

PROFESORA: ¡Pero cómo va a ser igual un móvil que una calculadora! ¡Ya está bien de decir tonterías!... Venga, abrid el libro. Tania...

RISAS: ¡"La Espoty"!

PROFESORA: Pedro, castigado sin recreo.

RISAS: Pero, maestra... Digo, Carmen. Si yo...

PROFESORA: ¿Quieres además quedarte copiando?

RISAS: No, no... Me callo.

(Risas y sonrisas burlonas.)

PROFESORA: Abrid el libro por la página 85... Vaya, se me olvidaba pasar lista. ¿Falta alguien?

PITAGORINA: Marta.

MALALERCHE: Si eres más tonta...

PROFESORA: ¡Merche!...

MALALERCHE: No he dicho nada.

PROFESORA: Lleva varios días sin venir. ¿Sabéis algo de ella?

RISAS: *(Burlón.)* Pregúntele al Erizo.

MALALERCHE: ¡Imbécil!

MAESTRA: Merche, te quedas en el recreo a hacerle compañía.

ZIPI: Igual ya no viene más.

LA ESPOTY: Porque se aburre. Como todos.

ZIPI: A su padre le trasladan a la embajada de Arabia Saudí.

EL PELIS: *(A ESNIF, muy cauteloso.)* ¡Llevabas razón, Esnif!

ESNIF: ¿Yo? ¿De qué?

EL PELIS: ¡Van a venderla a un jeque árabe!

ESNIF: ¡¿Qué?!

EL PELIS: Nunca permitiremos, Esnif, que la encierren en un harén. ¡Nunca!

PROFESORA: Con vosotros no sabe una a qué carta quedarse: siempre estáis diciendo tontes.

RISAS: Es que, si no, la vida es muy aburrida, maestra... Digo, Carmen.

PROFESORA: *(Al ERIZO.)* ¿Y tu libro?

EL ERIZO: Se me ha "olvidao", maestra.

PROFESORA: *(A RISAS.)* ¿Y el tuyo?

(Silencio. RISAS realiza exagerados esfuerzos para acordarse.)

RISAS: Lo puse al lado del bocata para que no se me olvidara.

LA ESPOTY: ¿Te has dejado el bocata en casa? ¿Y entonces qué almuerzo yo? Con lo bueno que los hace tu madre.

RISAS: *(Pensando con dificultad.)* Me lo comí antes de salir... *(Sonriendo aliviado.)* ¡Claro! ¡Por eso se me olvidó el libro!... Maestra... Digo, Carmen. Está en mi casa.

MALALERCHE: A mí no me mire. Se lo he dejado a una amiga que le hacía más falta.

LA ESPOTY: ¡Para lo que nos van a servir los libros!

PROFESORA: ¡Ya está bien! ¿Quién no se ha traído el libro?

(Levantando la mano LA ESPOTY, MALALERCHE, RISAS y EL ERIZO.)

¡Siempre igual, siempre igual!...

LA ESPOTY: Ve como me da la razón. Por eso es todo tan aburrido.

PROFESORA: ¡Ya estoy harta! Tania, Merche, Alex, Pedro... Os venís conmigo a ver al Director.

RISAS: ¡Pero si yo no he hecho ahora "na", maestra!... ¡Carmen!

LA ESPOTY: Estupendo. Por lo menos, hoy no será tan aburrido.

EL ERIZO: Pero, maestra, si el "Dire" es como un colega. Nos tiene muy vistos.

LA ESPOTY: ¿Puedo llevarme el móvil? El "Dire" no me dice nada.

PROFESORA: ¡Queréis salir de una vez!

MALALERCHE: Qué gritos. Ni que la estuviéramos matando.

PROFESORA: *(Desde la puerta.)* ¡Pero ya!

EL ERIZO: Venga, vamos, que, si no, le va a dar un patatús y es capaz de palmarla aquí mismo.

RISAS: Maestra..., digo Carmen, ¿puedo ir a mear antes?

PROFESORA: ¡No!

RISAS: ¡Es que me meo!

PROFESORA: ¡Sal, por favor!

RISAS: ¡Que no me aguanto!

PROFESORA: ¡Pedro...!

RISAS: ¡Se va a armar si me meo...!

PROFESORA: ¡¡Fuera!!

RISAS: ... En el despacho del dire.

(La PROFESORA lo mira muy enfadada. Salen todos. Largo silencio en el que se entrecruzan las miradas de los demás.)

ROCKY: *(Lanzándose, de repente, a la puerta por donde se han ido. Amenazando.)* Algún día me voy a enfadar y la voy a liar. ¡Serán chulos!

ESNIF: *(Gimoteando.)* Seguro que nos castigan a todos.

ZIPI: Pues vamos y se lo decimos al Director.

ZAPA: Claro que se lo decimos.

PITAGORINA: Y nos hinchán a tortas después.

ROCKY: Ya se guardarán. Somos más que ellos. Y a mí aún no me han visto enfadado.

PITAGORINA: *(Centrado en la calculadora.)* ¡Cero! Las probabilidades que tenemos de derrotarles es cero. ¡Y sin ningún decimal!

ESNIF: ¡Los echan y nos esperan fuera!

ZIPI: A mí me da miedo Malalerche.

ZAPA: Y mí el Erizo.

ROCKY: A mí no me da miedo ninguno.

PITAGORINA: Malalerche lleva una navaja automática en el bolso.

ROCKY: *(Asustado.)* ¡¿Sí?!

(ESNIF, ZIPI y ZAPA se levantan y se unen en un rincón aterrorizadas.)

LAS TRES: ¡Ay!

PITAGORINA: *(Riéndose.)* Y un bazuca lanzamisiles.

ROCKY: Ja, ja, ja. Muy graciosa. *(Al PELIS, el único que permanece sentado y que no ha despegado el pico.)* ¿Y tú? ¿Tú qué dices, "Pelis"?

ZIPI: Él qué va a decir.

ZAPA: Últimamente no dice nada.

*(Silencio. Cambia la luz, al tiempo que se escucha –muy suave, lejano, al principio- el tema central de la película **Superman**. EL PELIS sonrío enigmático y se levanta muy lentamente de su sitio.)*

EL PELIS: Ya va siendo hora de que a esos bastardos les demos su merecido.

(Se sube a su silla. Los demás le observan emocionados. A un golpe de la música se suben también a las sillas y lanzan gritos de euforia. Las notas de la música atruenan ya el espacio. Dan un brinco y se acercan al público desafiantes. Vuelven sobre sus pasos y se preparan, en formación militar, para que su jefe, EL PELIS, pase revista. Cuando acaba, se arrodilla en el centro. Sobre un cojín que se descuelga del cielo aparece una pistola. La enarbola desafiante. Gritos de júbilo. Cogen las sillas y forman un búnquer con ellos dentro y las patas a modo de cañones; cañones que suben, bajan, disparan, giran... Vuelven a colocar las sillas en el suelo y se suben a ellas. Entonces, elevan sus puños vencedores al cielo mientras gritan llenos de ardor guerrero.)

(La melodía se acaba. Todos se bajan, llevan las sillas a su sitio y se sientan. EL PELIS, sin embargo, permanece jaleándose con el puño en tensión hacia lo alto. Suena el timbre que anuncia el final de la clase. Cambia la luz.)

PROFESORA: *(Desde el lateral.)* ¿Pero se puede saber, Andrés, qué haces subido encima de la silla y gritando?

(Sus compañeros se levantan con sus libros y, mirándole como a un bicho raro, abandonan el aula.)

CUARTA ESCENA

(Cambio de luces. Sala de visitas. EL PELIS está al fondo subido en su silla totalmente estático y en penumbra. Durante toda la escena se dirigen a él y lo señalan como si estuviera presente.)

PROFESORA: *(A la MADRE, que entra por un lateral.)* Pero bueno, ¿me quiere usted explicar qué le ocurre a su hijo?

MADRE: ¿No estudia?

PROFESORA: Bastante sabe usted que no. Pero no es eso.

MADRE: ¿Se porta mal?

PROFESORA: ¿Portarse mal? Pero si no se le oye.

MADRE: Siempre ha sido un niño retraído..., tímido. Lo único por lo que realmente muestra algún interés es por el cine. Le encantan las películas.

PROFESORA: Eso no tiene nada que ver... Eso creo. ¿Pero se da usted cuenta de lo que hizo?

MADRE: ¿Y lo del padre? ¿Le he contado lo del padre?

PROFESORA: Sí, y créame que lo siento. ¿Cómo se encuentra?

MADRE: *(Muy triste.)* Bien... Supongo. Es... Es irreversible.

PROFESORA: ¿Nunca saldrá de allí?

(La MADRE niega con la cabeza muy afligida. Se seca una lágrima.)

(Observando al PELIS, que sigue estático encima de la silla.) Pero no creo que su situación familiar tenga que ver con lo que hizo ayer su hijo. (Pausa.) ¿O sí?

ZIPI: (Entrando de repente por un lateral seguida de ZAPA.) ¡Menudo susto nos pegó!

ZAPA: ¡Cómo gritaba!

ZIPI: Primero la bronca del Erizo y los suyos.

ZAPA: Y luego él.

MADRE: No me lo puedo creer. ¿Mi hijo? ¿Gritaba?

(Luz sobre EL PELIS.)

EL PELIS: (Gritando.) ¡Vamos a darles una lección a esos bastardos!

(Vuelve a su posición congelada y a la penumbra.)

MADRE: ¿"Bastardos"? Pero dónde ha podido escuchar esa palabra.

PITAGORINA: (Entrando.) En muchas películas mal dobladas del inglés. La verdadera traducción sería "hijo de..."

PROFESORA: (Cortándole ruborizada.) ¡De usted! El hijo de usted. Su hijo...

EL ERIZO: (Entrando.) Es un "colgao". Anda zombi por ahí todo el día.

RISAS: (Entrando.) Sólo parece despertar cuando se cruza con Marta.

MALALERCHE: (Yendo tras él.) ¡Idiota! ¿Por qué tienes que hablar siempre de Marta?

MADRE: ¡Marta!...

EL PELIS: ¡Marta!

(Cambio de luces. Todos, excepto él quedan congelados. Vuelve a sonar **Gosth**. Entra MARTA y, lentamente, cruza la escena por delante. Al llegar al otro lateral se detiene. EL PELIS se le acerca por entre los demás.)