

# POPURRI FARSÁNTICO

José Antonio Martínez



AÑO 2023

PERSONAJES

HISTORIAS

ACTORES/ ACTRICES	<b><i>Móviles</i></b>
ANGUSTIADA COTILLAS	<b><i>Las angustias de Angustiada</i></b>
HIJO ACTOR / AMIGO	<b><i>Marricida</i></b>
DEPORTISTA 1 DEPORTISTA 2 DEPORTISTA 3	<b><i>La Ruta del Colesterol</i></b>
GAFE	<b><i>Monólogo de la gafe</i></b>
MARIOLA SILVIA LOS DE LA TELE	<b><i>Inocente, inocente</i></b>
FAN 1 FAN 2 FAN 3 ARTISTA	<b><i>¿Artista o economista? That is the question</i></b>
MADRE 1 PADRE MADRE 2 MADRE 3 FOROFOS	<b><i>¡Gool...!</i></b>
ACTORES/ ACTRICES	<b><i>Se acabó</i></b>

Esta obra presenta dos tipos de personajes. Por una parte, los ACTORES/ACTRICES, quienes forman el CORO. En su manera de ser y comportarse, a veces, tienen cierto aire de bufón: juegan con los personajes, se burlan, se enfadan, muestran al público sus defectos... Sin embargo, otras se implican hasta tal punto en las historias que parecen afectarles realmente. En realidad, cuesta distinguir el grado de verdad o de ironía con las que se relacionan con los personajes.

Por otra parte, están los PERSONAJES, interpretados por los ACTORES/ACTRICES, con nombres concretos o genéricos, y con elementos caracterizadores de vestuario y complementos que los individualizarán claramente en la representación.

*(Música. Dos bancos. En lo que sucede a continuación solo se utilizan gestos y onomatopeyas. ACTOR/ACTRIZ, sentado en un banco, disfruta de su móvil. Lo muestra al público y realiza con los dedos el signo de “perfecto”. De repente, acaba su vida útil. La del móvil, se entiende. Entra en pánico. El ACTOR/ACTRIZ, por supuesto. Lo martillea con el dedo índice, le sopla, lo golpea con las manos, lo golpea en el banco... Entra un ACTOR/ACTRIZ con su perrito.)*

ACTOR/ACTRIZ: *(Deteniéndose en el haz de luz repentino que le enmarca. Al público.)*

## **“Móviles.”**

*(Continúa hasta sentarse en otro banco. Cuando pasa junto al primero, el perrito le ladra. La dueña le reprende y pide excusas. Se sienta y respira profundamente. De su boca surge una melodía. Busca algo. Lo encuentra en un bolsillo. Su móvil. Al pulsarlo, desaparece la melodía. Habla con monosílabos. El PRIMER ACTOR/ACTRIZ se le acerca mirando su móvil embobado. Recibe otro ladrido del perro. Su ama le riñe. Al comprobar cómo el curioso mira embelesado su móvil, pulsa para que oiga la melodía y se lo muestra orgullosa. De repente, se lo aparta con un gesto de superioridad posesiva. El curioso se aleja a su banco deprimido.)*

*(Al sentarse, se escucha fuera otra melodía tarareada diferente y muy sugerente. Entran desde el fondo lateral dos ACTORES/ACTRICES desplazándose sincronizados muy felices, se detienen delante del público mostrando sus móviles muy satisfechos sin dejar de tararear la melodía y continúan hasta el otro lateral. El ACTOR/ACTRIZ del móvil-cadáver se les acerca muy curioso, lo mismo que la del perrillo, que vuelve a ladrar al infortunado. La dueña se lo lleva, lo deja en el banco y se acerca veloz donde están las recién llegadas. Momento que aprovecha el afectado por los ladridos para llegar al perro, mostrarle una golosina, llevarlo al lateral contrario y lanzar la golosina y al perrillo a los espacios siderales. Vuelve corriendo y disimulando donde están todos. Las dos sincronizadas, sintiéndose las reinas del mambo, se giran hacia los dos embelesados, exhiben sus móviles y tararean sus melodías. Lo justo. Porque enseguida se lo apartan de sus ojos y continúan su cháchara por los móviles. Los dos envidiosos vuelven cabizbajos a sus bancos. La del perrillo ni se entera de que ha desaparecido. Su pensamiento está en cosas mucho más importantes.)*

*(Al sentarse, aparecen en diversos puntos varios ACTORES/ACTRICES que muestran orgullosos sus móviles mientras tararean también sus melodías en una polifonía caótica. Giran en círculo por el espacio envolviendo a los anteriores. Cada vez que pasan delante del público muestran eufóricos sus móviles. Terminan por cercar a los cuatro primeros mientras les dan la tabarra con sus melodías y se los enseñan con mucha soberbia. Escapa de la presión el ACTOR/ACTRIZ 1, cobijando a su móvil, y cuando lo mira entristecido, lee algo que aparece en la pantalla.)*

ACTOR/ACTRIZ 1: “Una pareja de jóvenes antisistema hace el amor en plena calle Mayor ante un gran número de curiosos. Un signo más de la ola de inmoralidad y falta de autoridad que nos invade.”

ACTOR/ACTRIZ 2: ¡Eh, eh, eh...! *(Leyendo en su móvil.)* “Una pareja de valientes activistas antipieles se desnudan en plena calle Mayor en medio de un gran número de curiosos. Protestan por la matanza indiscriminada de animales indefensos para utilizar sus pieles.”

*(Los ACTORES/ACTRICES se dividen en dos grupos que censuran o aprueban con monosílabos cada intervención. Leen en sus móviles.)*

ACTOR/ACTRIZ 3: ¡Eh, eh, eh...! “Una pareja homosexual se desnuda en plena calle Mayor y pasa directamente a la acción ante un gran número de curiosos. La culpa es del Gobierno por someterse al colectivo LGTBI.”

ACTOR/ACTRIZ 4: ¡Uh, uh, uh...! “Un gran número de curiosos aplaude en plena calle Mayor a una pareja homosexual que, desnudos, reivindicaban el reconocimiento de todo tipo de matrimonios por parte de la Iglesia. “

ACTOR/ACTRIZ 5: ¡Oh, oh, oh...! “Una pareja de actores pornos practica sexo en plena calle Mayor e invitan a sumarse a un gran número de curiosos para promocionar su última película, “Dejen salir antes de entrar.”

ACTOR/ACTRIZ 6: ¡Bueno, bueno, bueno...! “Un gran número de curiosos se desnuda en plena calle Mayor e intentan violar a una pareja que pasaba casualmente por allí. Achacan este arrebató al calentamiento global del planeta debido a las emisiones de CO2...”

*(Se miran todos muy desconcertados. De repente, su indignación les hace estallar y desplazarse alterados por el espacio afirmando o negando. Nuevos cuadros coreográficos. Silencio.)*

ACTOR/ACTRIZ 7: *(Leyendo en su móvil.)* “Han sido detenidos cinco murcigleros...”

TODOS: ¿Qué?

*(Desconocimiento absoluto. Sigue leyendo.)*

ACTOR/ACTRIZ 7: “Entran en la vivienda por la noche a robar cuando sus dueños están durmiendo”.

TODOS: ¡Ah!

ACTOR/ACTRIZ 2: “Según fuentes de la policía, los autores son extranjeros”.

*(Miradas y sonidos de suficiencia.)*

ACTOR/ACTRIZ 3: “Rumanos”.

*(Gestos y sonidos de convicción.)*

ACTOR/ACTRIZ 4: “Españoles”.

*(Gestos y sonidos de incredulidad.)*

ACTOR/ACTRIZ 5: “Negros subsaharianos”.

*(Gestos y sonidos más contundentes de convencimiento.)*

ACTOR/ACTRIZ 6: “Moros”.

*(Imposible dar más.)*

ACTOR/ACTRIZ 1: “Policías”

TODOS: ¡¿Policías?!

*(Sigue leyendo.)* “Según fuentes de la policía, los autores son policías”.

*(Incrédulos, se acercan a comprobarlo.)*

TODOS: *(Al público.)* “¡¡Policías!!”

ACTOR/ACTRIZ 8: *(Leyendo.)* Según el New York Times, los secretos mejor guardados del mundo son tres: las revelaciones de la Virgen en Fátima, la fórmula de la Coca Cola y el dinero que ha ocultado a Hacienda el rey Juan Carlos.

*(Los ACTORES/ACTRICES componen nuevos cuadros y van reaccionando a las frases que dice cada uno de ellos.)*

ACTOR/ACTRIZ 9: *(Leyendo.)* La Ciencia, más pronto que tarde, descubrirá a Dios. Los creyentes por fin lo verán y respirarán aliviados, los no creyentes le exigirán responsabilidades, la Iglesia anunciará su disolución y el Gobierno le cobrará impuestos.

ACTOR/ACTRIZ 10: *(Leyendo.)* La mitad de la población mundial ha recibido por fin las dos dosis de la vacuna. El 100 % en los países ricos y el 0 % en los países pobres. Las estadísticas no engañan: el 50 % de la población ha sido vacunada.

*(Todos le regalan un gesto obscuro y se van.)*

ACTOR/ACTRIZ 10: *(Antes de salir.)* **“Las angustias de Angustiada”**. A continuación.

*(Se va corriendo.)*

*(Irrumpe ANGUSTIADA hablando por el móvil. Va de un sitio a otro muy alterada. Se asoman tres COTILLAS. Se acercan. Forman un grupo compacto. Le atienden muy atentas reaccionando con gestos exagerados.)*

ANGUSTIADA: ¿Pero qué dices? ¡No puede ser! ¡No puede ser! ¡No puede ser...!  
Hace cuatro días estaba perfectamente... De acuerdo, de acuerdo.  
Últimamente había tenido problemas, pero... ¿cómo así, tan de repente...?  
¿Seguro que no se equivocan? Se equivocan muchas veces... ¿Cómo no va  
a tener solución?

COTILLA 1: *(Cotilleando con los compañeros.)* Un familiar.

COTILLA 2: Y cercano.

COTILLA 3: ¡Pobre mujer!

ANGUSTIADA: ¡Pues otro! No podemos quedarnos así. ¡Te empeñaste en este...!  
¿Ah, no? ¿No dijiste tú que en los foros hablaban muy bien? ¡Foros, foros,  
foros! ¡Siempre con los foros! ¡Pues toma foros!... ¡Claro que es culpa tuya!  
¡No va a ser mía! Como a ti te da lo mismo... ¿Que no es verdad? Tú no le  
tienes cariño. ¡Ningún cariño! Pero yo... *(Gimoteando.)* ¿Qué voy a hacer sin  
él?

COTILLA1: ¡Su mascota!

COTILLA2: O su hijo.

TODAS: ¡¿Su hijo?!

COTILLA 2: Pero no hijo de él.

COTILLA 1: ¡Un perro! ¡Un perro enfermo!

COTILLA 2: O un gato.

COTILLA 1. Sí. Se les coge mucho cariño.

COTILLA 3: ¡Pobre mujer!

ANGUSTIADA: ¿Cómo que qué haces? ¡Cogértelo y traértelo! No lo vas a dejar allí  
para que el pobre... ¡Que no, que no quiero otro! Lleva conmigo siete años.  
¡Siete años sin separarse de mí ni yo de él! *(Gimoteando.)* Esperando

siempre escucharlo, jugando con él cada día, sintiéndome siempre más segura a su lado...

*(Las COTILLAS están bastante confusas.)*

Y tú quieres que me desprenda de él, así, sin más, como si no pasara nada... Ya. Eso es lo que puedo esperar de ti. No me extrañaría que cualquier día hicieras lo mismo conmigo... ¡Y no me grites! ¡Ya! ¡Ya! ¡Ya lo sé! ¡Ya sé que es solo un móvil! ¡Pero es mi móvil! ¡Mi Apple! ¡Un IPHONE 5 PLUS! *(Por el móvil.)* ¡Y no esta mierda!

*(Se va por un lateral. Las COTILLAS se miran ojipláticas.)*

*(Aparece alteradísimo el HIJO, reconoce a una ACTOR/ACTRIZ que acaba de interpretar a una COTILLA y va corriendo hacia él con una bolsa en la mano. Lo aparta para que los demás no escuchen lo que tiene que decirle.)*

LOS OTROS DOS ACTORES/ACTRICES: *(Al público.)* **“Marricida.”**

*(Se van.)*

HIJO: Llevo todo el día buscándote. No puedo más. ¡No puedo más! ¿Tú sabes lo que es un martillo golpeándote aquí *(señalándose la sien)* a todas horas? ¡Pom, pom, pom...! *(Cambiando la voz.)* “¿Ya estamos otra vez? Deja el dichoso móvil y sal a buscar trabajo. ¿No te da vergüenza? ¡A tus treinta años! Si tu padre levantara la cabeza...” ¡No puedo más! ¡No puedo más! Esto se tiene que acabar. ¡Se tiene que acabar!

Lo tengo todo planeado. Esta noche. Esta noche, sí. Es Carnaval. Nadie se fijará. Nos disfrazamos de esqueletos y la dejamos frita de un susto. Padece del corazón y la palma seguro. Nos vestimos en tu casa y...

ACTOR/ACTRIZ : Para, para, para... *(Pausa.)* ¿Quieres...? ¿Quieres liquidarla?

*(El HIJO asiente entusiasmado.)*

¿A tu madre?

HIJO: Le encantan el Carnaval y las máscaras. Morirá feliz.

ACTOR/ACTRIZ : ¿Estás loco?

HIJO: No sufrirá. Te lo aseguro.

ACTOR/ACTRIZ : ¡Es tu madre!

HIJO: Si le hago un favor. Está ya muy chungu.

ACTOR/ACTRIZ: (*Enfadado.*) ¡Tú...! ¡Pero tú...! (*Pausa. Respira hondo.*) ¿Tú sabes lo que es una lavadora?

HIJO: (*Tras un primer desconcierto.*) Pues claro. El trasto ese que hace tanto ruido.

ACTOR/ACTRIZ : ¿Sabes cómo funciona?

HIJO: Joder, se le da a un botón... ¿A qué viene ahora la lavadora?

ACTOR/ACTRIZ : ¿Y cuando se acaba?

HIJO: Cuando se acaba, ¿qué?

ACTOR/ACTRIZ : La lavadora.

HIJO: ¡Joder con la lavadora! Déjate de lavadora. Mira, esta noche quedamos en tu casa y después...

ACTOR/ACTRIZ : ¿Y la plancha?

HIJO: ¡¿Qué plancha?!

ACTOR/ACTRIZ : ¿Sabes planchar o no?... ¿Y coser?

HIJO: ¡Pues no! ¡No sé ni planchar ni coser!... ¿Contento? A lo que vamos, (*dándole la bolsa*) te llevas los dos disfraces, yo paso por...

ACTOR/ACTRIZ : ¿Sabes hacer de comer?

HIJO: ¡Joder, qué pesado! ¡No! ¡No sé hacer de comer! *(Pausa.)* Tío, ¿te has pegado algún golpe ahí arriba o qué?

ACTOR/ACTRIZ : ¿Quién va a hacer de comer?

HIJO: Joder, mi madre.

ACTOR/ACTRIZ : Te la vas a cargar.

HIJO: Comida preparada... ¡Contrato a una extranjera! ¡Ya está!

ACTOR/ACTRIZ : ¿Y el dinero para pagarle?

HIJO: La pensión. La pensión de la vieja. O su tarjeta.

ACTOR/ACTRIZ : Si palma, se acaba la pensión.

HIJO: No digas tonterías.

*(Silencio.)*

*(Preocupado.)* ¿Se acaba la pensión?

ACTOR/ACTRIZ : Sí.

HIJO: ¿Seguro?

*(El ACTOR asiente moviendo la cabeza.)*

ACTOR/ACTRIZ : ¿Tienes algo ahorrado?

HIJO: No.

ACTOR/ACTRIZ : Pues está crudo.

*(Silencio. El HIJO piensa aceleradamente. De repente, le quita la bolsa.)*

HIJO: Ni se te ocurra.

ACTOR/ACTRIZ : ¿Qué?

HIJO: No se te ocurra disfrazarte de esqueleto.

ACTOR/ACTRIZ : Pero si yo...

HIJO: Y menos, aparecer por mi casa.

ACTOR/ACTRIZ : Si eras tú el que...

HIJO: *(Amenazador.)* ¡Como la palme mi madre por tu culpa!...

ACTOR/ACTRIZ : ¡¿Qué?!

HIJO: Sé dónde vives. Ándate con cuidado. ¡Mucho cuidado!

*(Da media vuelta y se va, pero antes de salir, se gira y vuelve sobre sus pasos. Cuando llega junto al ACTOR/ACTRIZ, realiza enérgicamente el gesto de cerrar la cremallera de los labios y lo amenaza con un gesto. Ahora sí que se va, dejando al ACTOR/ACTRIZ turulato. Esa sensación la traslada al público con un gesto.)*

ACTOR/ACTRIZ: *(Sonriendo de repente.)* ¡**"La ruta del colesterol"**!

*(Sale de escena mientras entran otros ACTORES/ACTRICES muy animados, vestidos con ropa deportiva. Ahí está el abrumado por el colesterol y los triglicéridos, la obsesionada por el inminente bikini, los atormentados tras unas opíparas Navidades, los histéricos del gramo de grasa sobrante, los que se aburren y prueban de todo sin quedarse en nada, los poseedores de la curva de la felicidad la mar de infelices, alguno que pasaba por allí de domingo con ropa*

*deportiva -y que se apunta a un bombardeo- ... Y que no falte –por supuesto- el musculitos empeñado en desmoralizar al resto.)*

*(Suena la música de aviso y el CORO se prepara emocionado. Aparecen tres ACTORES/ACTRICES, que, como en el misterio de la Santísima Trinidad, en realidad, encarnan a un solo personaje. Llevan ropa deportiva y todos los complementos posibles para realizar actividad física. Hablan al público, mientras el coro de ACTORES/ACTRICES, expectante, los escucha.)*

DEPORTISTA 1: *(Muy contento.)* Hoy es mi gran día. Por fin ha llegado el momento. Creí que nunca lo conseguiría. Cada comienzo de año me lo proponía, me reforzaba psicológicamente, me vestía para la ocasión y, cuando estaba en la puerta...

*(Silencio.)*

CORO: ¿Qué?

DEPORTISTA 2: Giraba sobre mis pasos...

DEPORTISTA 3: Y vuelta a la cotidianidad.

CORO: ¡Oh!

DEPORTISTA 1: Pero hoy...

CORO: ¿Sí?

DEPORTISTA 3: Hoy, por fin...

CORO: ¡¿Sí?!

DEPORTISTA 2: ¡Lo voy a conseguir!

CORO: ¡Sí!

DEPORTISTA 3: Y que conste que estoy nervioso, ¿eh? ¡Nerviosísimo! Llevo varios días pensando solo en este momento.

DEPORTISTA 2: Cuando el médico me dijo que no había otro remedio, casi le doy un beso en los morros.

CORO: ¡¿Sí?!

DEPORTISTA 1: Es un decir.

CORO: ¡Ah!

DEPORTISTA 1: “La analítica no engaña. Tiene usted por las nubes el colesterol, los triglicéridos, la glucosa, el ácido úrico, fosfatasa, ferritina, sodio, potasio y manganeso”.

CORO: ¿Manganeso?

UNO DEL CORO: Será magnesio.

LOS TRES: ¡Eso! ¡Magnesio!

CORO: ¡Ah!

DEPORTISTA 1: Me dejó chafado.

DEPORTISTA 2: Le pregunté que cuántos días me quedaban de vida.

CORO: ¡¿Sí?!

DEPORTISTA 1: Él se echó a reír.

DEPORTISTA 3: “No es para tanto”, me dijo.

CORO: ¡Ah!

DEPORTISTA 3: Unas cuantas pastillas y ejercicio.

DEPORTISTA 1: ¡Mucho ejercicio!

LOS TRES: ¡Toneladas de ejercicio!

CORO: ¡Toneladas de ejercicio!

*(Los miembros del CORO se mueven por el espacio pléticos lanzando estas palabras en todas direcciones y calentando.)*

CORO: ¡Toneladas de ejercicio! ¡Toneladas de ejercicio! ¡Toneladas de ejercicio!....

DEPORTISTA 1: Y aquí estoy.

DEPORTISTA 2: Aquí estoy.

DEPORTISTA 3: Aquí estoy.

CORO: ¡Aquí estamos!

DEPORTISTA 1: Si no llega a ser por la analítica...

DEPORTISTA 2: Por el colesterol, los triglicéridos, la glucosa, el ácido úrico...

DEPORTISTA 3: ¡Nueva decepción!

DEPORTISTA 1: Pero hoy... hoy es el primer día...

DEPORTISTA 2: De una nueva vida...

DEPORTISTA 1: ¡La mía!...

DEPORTISTA 2: ¡La mía!...

DEPORTISTA 3: ¡La mía!...

DEPORTISTA 1: ... ¡Como novato de!...

LOS TRES: ¡La Ruta del Colesterol!

CORO: ¡¡La Ruta del Colesterol!!

*(Los miembros del CORO se distribuyen por el espacio ilusionados detrás de ellos, mirando al público, y colocan el cuerpo en posición para correr, muy atléticos, levantando y manteniendo un pie en el aire. Conforme vayan viendo que los DEPORTISTAS no inician el camino, van abandonando esta posición y mirándose entre ellos un tanto decepcionados.)*

DEPORTISTA 1: No sé si aquí tenéis Ruta del Colesterol.

DEPORTISTA 2: En mi pueblo, es el espacio más transitado.

DEPORTISTA 3: Suelo de hormigón verde, con un seto precioso al lado...

DEPORTISTA 2: Bancos para sentarte si te cansas...

DEPORTISTA 3: La carretera del Centro Comercial al lado, paralela, para darle envidia a todo el que pasa.

DEPORTISTA 1: En otras localidades es un simple paseo. Pero no importa. Todas las Rutas del Colesterol...

DEPORTISTA 2: ...¡Todas!....

DEPORTISTA 3: ...¡Todas son!...

LOS TRES: ¡Indispensables!

*(Los integrantes del CORO los miran como a bichos raros.)*

DEPORTISTA 1: Pues bien. Ya estoy preparado.

DEPORTISTA 3: Sí. Dispuesto. Decidido.

*(El CORO vuelve a prepararse como antes.)*

DEPORTISTA 2: ¡Resuelto a devorar miles de veces la Ruta del Colesterol!

*(El CORO asiente la mar de animado.)*

DEPORTISTA 1: ¡Corriendo, saltando!...

CORO: ¡Sí!

DEPORTISTA 3: Haciendo footing, running...

DEPORTISTA 1: Jogging, trekking,

DEPORTISTA 2: Mountain bike...

DEPORTISTA 1: Aquaplaning...

DEPORTISTA 1: Aguadance...

*(El CORO vuelve a abandonar su corporalidad y a mirarlos un tanto mosqueados.)*

DEPORTISTA 2: Spinning, rafting, fly surf, paddle, fitness...

CORO: ¡Eh!

*(El CORO cruza miradas de enfado con los tres DEPORTISTAS.)*

DEPORTISTA 3: (Al CORO.) Es que... cuesta decidirse.

DEPORTISTA 1: ¡Suenan todos tan bien!

DEPORTISTA 2: ¡Pon porron pon! ¡And the winner is...!

*(El CORO vuelve a ilusionarse.)*

LOS TRES: ¡Andanding!

CORO: *(Decepcionados.)* ¡Oh!

DEPORTISTA 3: Quince minutos.

DEPORTISTA 1: *(Corrigiendo.)* ¡Cinco! *(A los otros dos.)* Para empezar, es suficiente.

*(Los del CORO, decepcionados, colocan ya sin ilusión un pie ligeramente flexionado para empezar a andar.)*

DEPORTISTA 2: Hay que ir poco a poco.

DEPORTISTA 3: Uno no está acostumbrado.

DEPORTISTA 1: Y una lesión puede ser todavía peor.

DEPORTISTA 2: ¡Infinitamente peor!

DEPORTISTA 3: Lo seguro es comenzar con cinco minutos...

DEPORTISTA 2: Cada semana subo otros cinco...

DEPORTISTA 3: Y al acabar el año...

*(Hacen cuentas. No les salen.)*

CORO: ¡¡Va!!...

DEPORTISTA 1: Muchos.

DEPORTISTA 2: ¡Tonelada de minutos!

*(El CORO se dispone de nuevo.)*

DEPORTISTA 3: ¡Pero...!

*(El CORO, desesperado, abandona sus posiciones y se sienta. Los DEPORTISTAS hablan ahora al CORO justificándose.)*

DEPORTISTA 1: Primero hay que decidir la equipación.

DEPORTISTA 2: El tipo de sudadera...

DEPORTISTA 3: De zapatillas. No es lo mismo unas de andar...

DEPORTISTA 2: Que unas de correr.

DEPORTISTA 3: De andar por el asfalto.

DEPORTISTA 2: Que de andar por la montaña.

DEPORTISTA 1: Si es alta...

DEPORTISTA 3: Media...

DEPORTISTA 2: O baja montaña.

DEPORTISTA 1: Todo tiene que estar...

LOS TRES: ¡Rigurosamente planificado!

*(Los integrantes del CORO irán escalonadamente abandonando el espacio, dedicándoles toda clase de miradas asesinas. Los tres hablan ahora al público.)*

DEPORTISTA 1: ¿Pulsómetro o podómetro?

DEPORTISTA 2: Esto es también muy importante.

DEPORTISTA 1: ¿Sensor de cadencia, zancada y velocidad?

DEPORTISTA 3: ¿GPS integrado? La Ruta del Colesterol son... lo menos, lo menos...

DEPORTISTA 1: Tres kilómetros.

DEPORTISTA 2: Y en línea recta.

DEPORTISTA 1: Pero sin un GPS hoy.... ¿dónde va uno sin GPS?

DEPORTISTA 3: ¿Pulsera Fitbit Flex o Super Fitness Watch? Esta decisión es fundamental.

LOS TRES: ¡Trascendente!

DEPORTISTA 1: ¡Hay que llevar de todo! Claro que sí. Así no te equivocas.

DEPORTISTA 2: Altímetro, tensiómetro...

DEPORTISTA 3: Medidor de movimientos pénicos y sénicos...

DEPORTISTA 1: Radio, iluminación trasera y delantera, smart tv...

DEPORTISTA 2: Luz de niebla...

DEPORTISTA 3: Intermitentes...

DEPORTISTA 1: Rotor anticaídas, radiación antiagujetas...

*(De repente, se dan cuenta de que no hay nadie del CORO. Silencio.  
Largo suspiro.)*

DEPORTISTA 2: Y, al final, eso es lo que me pasa. ¡Que me desanimo!

DEPORTISTA 3: ¡Me desanimo!

DEPORTISTA 1: ¡Me desanimo!

DEPORTISTA 2: ¿Quién es capaz de llevar todo eso?

DEPORTISTA 1: ¡Imposible!

DEPORTISTA 2: Y lo dejo para el día siguiente.

DEPORTISTA 3: Y al día siguiente para el otro.

DEPORTISTA 1: Y así...

LOS TRES: ¡...Sucesivamente!

*(Silencio.)*

DEPORTISTA 2: Y mira que tengo ganas, ¿eh?

DEPORTISTA 3: ¡Muchas!

DEPORTISTA 1: ¡Muchas ganas! Y además, lo necesito.

DEPORTISTA 3: Mucho. Lo necesito...

LOS TRES: ¡Muchísimo!

*(Música. Levantan los tres el pie al mismo tiempo como para iniciar el camino, lo mantienen un momento en el aire y lo bajan decepcionados. Se van abatidos. Justo antes de salir, cambian a ACTORES burlones.)*

LOS TRES: *(Antes de salir, de repente burlones.)* **“¡Monólogo de la gafe!”**.

*(Desaparecen. Entra la GAFE por un lateral.)*

GAFE: *(Al público, pero bajando la voz para que no lo escuchen sus compañeros.)* Está saliendo bien, ¿verdad? *(Pausa. Como si el público no hubiese entendido.)* ¡Las historias que estamos representando! ¡El teatro! ¿A que está saliendo bien? Estábamos más nerviosos... Sobre todo, yo. Como nada me sale bien... No he querido decírselo a mis compañeros. Por si me echaban. *(Para*