

¡¡Estamos hasta los huevos huevos!!

¡¡ESTAMOS HASTA LOS HUEVOS HUEVOS!

José Antonio Martínez

PERSONAJES

XAVI

TONET

KATY

SILVIA

LUZ

ESTHER

ACTORES Y ACTRICES

(que interpretan al resto de personajes)

(Pueden participar más o menos actores y actrices con un mínimo de 9. En este caso, los protagonistas también interpretarán personajes secundarios)

(Escenario vacío, a excepción de un banco en el centro.)

I

(Un día cualquiera en las calles de una ciudad: ruidos, prisas, aglomeraciones, tráfico, humos, colores... Por allí deambulan LA EJECUTIVA ALTANERA, EL PREPOTENTE ENCUESTADOR TELEVISIVO, EL MACARRA MUSICAL, LA VIEJA PELMAZA, EL NIÑO TIRA PETARDOS, EL IMBÉCIL QUE DE TODO SE RÍE, EL MOTORISTA PEDORRETA, EL POLICÍA AGRESIVO, EL POBRE QUE NO ES POBRE, EL JAPONÉS DE LA CÓDAC, EL “ESKÍNGER” HIJO DE PUTA... Los personajes parecen divertirse acosando a XAVI. ¿O es su delirio? La luz va cambiando y adquiriendo tintes irreales hasta sugerir que lo que allí está ocurriendo es más bien una pesadilla suya en la que todos parecen comportarse como seres extraños. Repentino cambio de luces. Congelación de todos. Silencio.)

XAVI: *(Al público)* Me encanta mi ciudad. Sus calles anchas, sus edificios altos, la gente tan amable y simpática... Las viejecitas. *(Se dirige a la VIEJA PELMAZA.)* Me gustan especialmente las viejecitas. *(Mirando al NIÑO TIRAPETARDOS.)* Los niños y las viejecitas. Me gusta ayudar a los niños y a las viejecitas a cruzar los semáforos. Me gusta dejarlos justamente en el centro de la calle. Me encanta comprobar cómo los coches hacen bien su faena.

(Cambio de luces. Vuelve su paranoia, las criaturas se mueven y desplazan a un ritmo frenético. De repente, silencio. Cambio de luces. Congelación.)

Me encanta mi ciudad. Sus calles anchas, sus edificios... Qué terrible es tener ganas de cagar en una calle de la ciudad. Por unos momentos, me gustaría ser un perro. Ponerme en situación... ¡Y llenar de mierda el asfalto!

(Cambio de luces. Se repite la situación anterior.)

Me encanta mi ciudad. Sus calles anchas... Me irrita ver a la cotilla de mi vecina asomando su cara de mierda por la ventana del patio de luces. Se me revuelve el estómago. Coloco en el suelo dos o tres hojas de periódico del viejo. Me bajo los pantalones. Me agacho... Y dejo caer el pastel. Lo lío todo con mucho cuidado. Salgo y lo suelto delante del 85 -su puerta-. Llamo al timbre. Mientras corro, disfruto pensando cómo, al desliarlo, su cara de mierda se verá reflejada en el espejo.

(Cambio de luces. La gente grita y la presión sobre él es insoportable.)

¡A tomar por saco, coño! ¡Fuera! ¡Fuera...!

II

(Desaparecen todos excepto XAVI. Cambio de luces. Entra TONET, que atónito, observa a un XAVI muy alterado.)

TONET: ¿Qué te pasa, Xavi?

XAVI: ¡Tonet! Tonet... ¿Te has decidido ya?

TONET: Pues... Aún no, tío. Es que... No es fácil, necesito un poco más de tiempo.

XAVI: Yo no puedo esperar más. Estoy... Estoy que me subo por las paredes. ¿Oye, no irás a tener miedo ahora?

TONET: Que no, tío, que no. Es que mis padres... Ya sabes... Mi madre quiere que me dedique al baile.

XAVI: Pero, Tonet, coño, ¿Les vas a besar el culo a tus viejos?

TONET: ¡Como le priva tanto el tango...!

XAVI: Si yo hubiera hecho caso a los míos sería cantante de ópera. Mi madre se corre de gusto oyendo al Plácido Domingo ese. Pues yo no aguanto más, tío. En un par de horas me estreno. No puedo más. ¿Te animas? ¡Esta noche!

TONET: ¡¿Esta noche?!

XAVI: Sí. Algo pequeño para empezar. No te asustes. *(Señalándose la sien)* Cerebro. Para este trabajo hace falta mucho cerebro. Aquí, en el parque... Con la luna como único testigo. ¡Luna llena! ¡Como el hombre lobo! *(Aúlla)* Una cosa pequeña, algún capullo, o una pareja... ¿Te imaginas? ¿Eh? ¿Te imaginas? Pero cerebro, tío; mucho cerebro.

TONET: Yo... Yo... Es que creo que no serviré para eso.

XAVI: ¿Y vas a servir más para trabajar? ¡Trabajar! Vaya mierda. Un montón de años pringado con un contrato basura, total para qué, para a que tu madre le dé un orgasmo. Coño, Tonet... ¡Cerebro, tío! ¡Cerebro!

TONET: Ya... Pero es que... “Eso”... “¡Eso!”... ¡Joder, Xavi!

XAVI: ¿Qué? ¿”Eso”, qué? Con “eso” comenzarás a ganar pasta desde el primer día.

TONET: Sí. Mirándolo así... No está mal. Pero, Xavi... ¡Matar!

XAVI: Que no, tío, que no. Matar, no. *(Pausa.)* El primer día, no. Cerebro, Tonet, cerebro. Pero así son las cosas. Si queremos triunfar en esto, tiene que ser a lo que salga... ¡Echándole huevos! Si sale, se hace, y en paz. Como en las películas, tío.

TONET: Siempre terminan en la cárcel.

XAVI: Joder, tío. Porque es el cine. Y esto es la realidad. Tonet, Tonet... La realidad. Despierta. Es diferente...

TONET: Es que yo, Xavi... ¡Pero si yo soy incapaz de matar una mosca!

XAVI: Tonet, coño, cerebro. ¡Cerebro! Esto es como... Como conducir. Necesita su tiempo. El primer día solo un par de amenazas, cuatro gritos, y ya está. El segundo, un guantazo; o una patada en los huevos. El tercero, un navajazo; nada serio; superficial, si quieres. Hasta que un día llegas, apuntas bien entre los ojos y... *(Simulando una pistola con las manos.)* ¡Zas! No te tiembla ni un pelo, tío.

TONET: *(Descompuesto)* Ostras, Xavi, que me mareo. Una bajada de tensión, seguro.

XAVI: *(Ayudándole a sentarse en el banco)* Ostras, tío, te has puesto más blanco que la pared.

TONET: No es nada. Pronto se me pasará, no te preocupes.

XAVI: ¿Te acuerdas de "Reservoir dogs"? Joder, tío, menuda peli... El gánster bailando y cantando, y con la cuchilla rajando al policía. *(Saca una navaja para emular a su héroe y baila como en la película.)* Zas, zas... Tariro, tariro... ¡Zas...! ¡Toma un buen tajo! Shss, que me salpicas... Y ahora, sin oreja, ¿Qué te parece Tonet? No me digas que no es cojonudo. *(Pausa. Guarda la navaja)* Coño, Tonet, cada vez estás más blanco. Levántate, tío, levántate que te dé el aire.

TONET: ¡No! *(Tumbándose)* Así es como se pasa. En posición horizontal y con los pies en alto. Aguántalos, por favor.

XAVI: *(Manteniéndole los pies en alto)* ¿Esto te da muy a menudo, tío? ¿Has ido al médico? Si quieres, te traigo un poco de agua.

TONET: Que no, Xavi; no te preocupes, de verdad, si se pasa enseguida.

(Unos instantes de silencio. TONET permanece con los pies en alto. A XAVI se le va iluminando la cara.)

XAVI: Tengo unas ganas, Tonet. ¡Será cojonudo!

(TONET lo observa aterrado. Cambio de luces. Hay una mujer en un lateral.)

TONET: ¡Mamá!

(Suena un tango. TONET acude junto a ella. Su MADRE, orgullosa y feliz, lo coge y le obliga a bailar. A continuación, se acerca XAVI, tira de él y se lo arrebató a la MADRE. Ahora es el amigo quien lo conduce bailando. Al poco, la madre estira de TONET para que baile con ella, pero XAVI no lo deja. Cada uno intenta que se vaya con él. Consiguen que TONET caiga al suelo y, entonces, la MADRE coge a XAVI. A los compases del tango, la MADRE y XAVI se desplazan por el escenario hasta que desaparecen, ante la mirada de perplejidad y angustia de TONET.

(Cambio de luces. En escena, solo TONET.)

III

TONET: *(Gritando.)* ¡No! ¡Ya no soy un niño! ¡No! ¡No lo soy! *(Pausa. Al público.)* Ella cree que aún sigo siendo un niño. Un beso al despertarme. Dos, al ir a desayunar. Tres besos cuando salgo de casa. Todavía no he entrado por la puerta y ya me tiene atrapado entre sus carnes. Entonces, no para de refregarme su hocico en mi mejilla. *(Pausa.)* Si por lo menos se afeitara... Siempre encuentra la ocasión de restregar sus babas sobre mi cara. Llega una visita, y la manera de demostrarle que soy su niño del alma es bombardearme con sus salivazos. *(Pausa. Sonríe.)* A veces, cuando estoy aplastado entre sus mallas me da por pensar. Me imagino que ella es un enorme globo. Y mi nariz... Mi nariz, un alfiler puntiagudo... *(Pausa.)* Ella... Ella no lo puede entender. Pero yo ya no soy un niño. *(Angustiado)* No. ¡No soy un niño!

(Cambio de luces. Se sienta abatido en el banco. TONET queda congelado. Entra KATY con un ramo de flores. Luz solo sobre ella.)

KATY: *(Al público.)* La luna me habló. ¡Desde entonces soy tan feliz...! Quedé deslumbrada por su sonrisa blanca, su luz limpia y acogedora, su voz amiga... Quise que todos fueran felices también... *(Pausa.)* Unos se ríen de mí, otros me insultan. Dos han intentado pegarme. Uno, incluso, hacerme socia del Valencia... La gente... Qué extraña es la gente.

(Vuelve la luz anterior. KATY mira a un lateral.)

¡Ostras, el autobús! ¡Eh! ¡Eh...!

(Cruza la escena corriendo. Es inútil su carrera, el autobús acaba de partir. Decepcionada, observa la luna. TONET la mira embelesado. KATY repara en él; entonces TONET se siente importante y engorda como un pingüino en celo. ¡Maldición! La chica se le está acercando. ¡Precaución! Es muy extraño. Ella se sienta en el extremo del banco. ¡Y se le aproxima cada vez más...!)

Qué fastidio, ¿no? *(Silencio.)* El autobús.

TONET: *(Receloso.)* ¿Qué?

KATY: He perdido el autobús.

TONET: Sí.

(Pausa.)

KATY: Ya casi es de noche.

TONET: Sí.

KATY: Va a ser una noche preciosa, ¿verdad?

TONET: Sí.

KATY: ¿Te ocurre algo?

TONET: Sí... ¡No!

(Silencio. Él la observa con detenimiento. Está tan cerca... Vaya, la inoportuna alergia. TONET extrae rápidamente un pañuelo del bolsillo y estornuda en él.)

KATY: *(Señalando las flores)* ¿Te molestan?

TONET: *(Intentando mentir)* No, no...

ISA.- Si te dan alergia...

(TONET niega con la cabeza.)

KATY: ¿Te gustan? Son de aquí, del parque. Sé que no debería cogerlas, pero no puedo evitarlo. Me gustan tanto... *(Por las flores)* ¿Cuál te gusta más? Yo no sabría decidirme. Es triste tener que decidirse por las cosas, ¿verdad?

(TONET está embelesado. Y alérgico. ¡Pero qué importa!)

KATY: Hace frío, ¿no? *(Le coloca la mano en la mejilla)* ¡Estás ardiendo!

TONET: *(Sonríe abobado. Reacciona. Por su cazadora.)* Si quieres...

KATY: No, no... Tú...

TONET: No, de verdad. Yo no... *(Ayudando a colocársela.)* Toma. Póntela.

KATY: Qué amable eres. No toda la gente es como tú.

(TONET siente sobre su mano, una mano suave y agradecida. El corazón va a mil por hora.)

A veces, no entiendo a la gente. Es difícil entenderla, ¿verdad?

(La mano de KATY se posa, de manera inconsciente, natural, sobre la pierna. Demasiado cerca de la bragueta. TONET contiene la respiración.)

(A la luna) Ya, ya... Ya voy. *(Pausa. A él.)* ¿Has visto la luna?

TONET: *(Desconcertado)* ¿Qué?

KATY: La luna... Es tan hermosa. ¿Has visto alguna vez algo tan hermoso?

(TONET está a punto de confesarle que ella. Sus ojos brillan de felicidad, pero KATY no le presta atención: está hipnotizada por la luna. Él repara en ello. Es extraño. La chica resplandece de una manera especial mirando la luna. Y él está también hechizado mirando a KATY.)

La luna nos habla. Shss... Escucha... ¿No la oyes?

TONET: *(Embobado sin saber qué dice.)* Sí.

KATY: *(Gratamente sorprendida)* Ah, ¿Entonces tú, también...? *(Mirando extasiada a la luna)* Es tan hermosa. Es nuestra mejor amiga. Siempre dispuesta a ayudarnos. *(A la luna, agobiada)* Sí. Sí... ¡Ya! ¡Ya voy!

KATY: *(De repente.)* ¡Venga, vamos a hacerlo! *(Pausa)* ¿Tú quieres hacerlo, verdad?

(TONET no entiende.)

¿No? Si es muy fácil ¿Verdad? ¿Tú tienes mucha práctica?

TONET: ¿Qué?

KATY: *(Acercándose más a él y apoyándose en su hombro)* ¿Tú cómo lo haces? Pero no estés nervioso. Si yo lo sé hacer muy bien. Lo he hecho muchas veces.

TONET: *(Aterrorizado. Acaba de comprender)* ¿Sí?

KATY: Pues claro. ¿Qué te crees? Venga. Vamos a hacerlo. Aquí mismo.

TONET: ¿Aquí mismo? ¿Delante de todos?

KATY: Sí. ¿Qué más da?

TONET: Pero es que...

KATY: Va, no seas tonto. *(Levantándose decidida)* De pie. Es mejor de pie.

TONET: ¡¿De pie?!

KATY: Pues claro. Venga, ven. *(Tira de él y lo levanta del banco)* ¿Es que crees que no lo harás bien? No te preocupes. Yo te guiaré. *(Cantando)* «Luna, luna...». Venga. Hazlo. Canta.

TONET: ¿Cantar?

KATY: Claro. ¿Vas a cantar o no? "Luna, luna..."

(TONET empieza a comprender. Entonces sonrío y respira aliviado. Acaba de quitarse un peso tremendo de encima.)

Mírala. Así. Concéntrate. *(Poniendo un brazo en sus hombros.)* "Luna, luna..."

(TONET es feliz. Su piel siente tan cerca el calor y la suavidad de ese cuerpo... Su mano avanza lentamente por la cintura de KATY y la va atrayendo hacia él, al tiempo que se anima a cantar. Está tan a gusto...)

Me llamo Catalina. Bueno, Katy.

TONET: Y yo, Tonet... *(Pensándolo mejor)* No. Tono. ¡Tono!

(Los dos se balancean cantando muy enlazados. Va apareciendo la gente del principio. Se detienen y los observan extrañados. TONET... Perdón. TONO. TONO mira alrededor con suficiencia. Si lo viera su madre... O XAVI. Finalmente salen felices cantando, mientras los mirones comentan y se ríen. Desaparecen todos.)

IV

(Cambio de luces.)

SILVIA: *(Al público.)* Todas las noches voy allí con la misma esperanza.

LUZ: *(Al público)* Todos los días oigo en mi cómpac a Enrique Iglesias.

SILVIA: El corazón se me acelera. Parece a punto de estallar.

LUZ: Me gusta. Me apasiona. Me enloquece.

SILVIA: Todos las noches vuelvo con la misma desilusión.

LUZ: Me encanta oír «Es una experiencia religiosa» y «Muñeca cruel».

SILVIA: Pero quizás esta noche me atraquen... ¡O un vampiro guapísimo me rapte y me lleve a su gran mansión!

LUZ: Todos los días me meo de gusto oyendo a Enrique Iglesias.

(Mientras se van ambas, aparece ESTHER.)

ESTHER: *(Al público)* Me gusta Sharon Stone. Me gusta Sharon Stone en **Instinto Básico**. Su mirada. Su cuerpo... Me gustaría ser Sharon Stone. Conquistar a los hombres, dominarlos... Quiero ser Sharon Stone. Ella sí que sabe cómo joder a los hombres.

(Se marcha lentamente. Cambio de luz. LUZ se acerca mirando inquieta en todas direcciones. Se sienta asustada. Cree oír un ruido. Se gira. Al recuperar la posición, sus ojos temerosos descubren la luna. Está a punto de salir huyendo. En ese momento, llega SILVIA corriendo.)

LUZ: ¡Hola, Silvia...!

(La amiga no le contesta. Se ha sentado y escribe excitada en una libreta.)

SILVIA: "Otra noche más se abría con una sombrío interrogante. ¿Escaparían por fin a la maldición que parecía perseguirles?" *(Pausa. Observa a su alrededor. Satisfacción)* «El turbador aroma de los jazmines, la suavidad de la brisa, el delicado cotilleo de los grillos... » Ostras, hoy estoy inspirada.

LUZ: Silvia...

SILVIA: Shss... Calla, calla. "La luz mortecina de la farola envolvía todo en una inquietante oscuridad. Sólo las chispeantes luciérnagas..."

LUZ: ¿Luciérnagas?

SILVIA: Sí. Unos bichos con el abdomen luminoso.

LUZ: ¿Dónde? ¿Aquí?

SILVIA: Sí. Supongo.

LUZ: Oh no, por favor...

SILVIA: Shss. Un momento. ¿No notas nada?

LUZ: *(Atemorizada)* No.

SILVIA: *(Brillándole los ojos)* Flota en el ambiente como una energía especial. La luna llena, quizás... ¡Hoy!

LUZ: ¿Tú crees?

SILVIA: Estoy segura. Es como un sexto sentido.

LUZ: Siempre dices lo mismo.

SILVIA: Tú no lo puedes entender. Solo un artista puede entenderlo. *(Se palpa diferentes partes del cuerpo)* Lo noto aquí, aquí, aquí...

LUZ - *(Señalándose el estómago)* Yo lo único que noto es un peso tremendo aquí.

(Aparece ESTHER mirando recelosa hacia atrás.)

¡Hijas, por fin!

ESTHER: Perdonad, chicas, pero es que hoy mi madre estaba insoportable.

LUZ: ¿Otra vez?

ESTHER: Hoy le ha dado por el licor 43. ¿Lo habéis probado alguna vez? Da asco. Pero ella dice que le recuerda su juventud, cuando conoció a mi padre.

LUZ: Pobrecilla, aún le echa de menos.

ESTHER: ¿Después de cinco años? No fastidies. Esa es la excusa. Lo que pasa es que le gusta demasiado beber.

SILVIA: Esther, algún día escribiré esa historia. ¡Qué apasionante! Una historia de amor y de olvido.

ESTHER: Sí, sobre todo, de olvido. *(Pausa)* ¿Qué silencio, no?

SILVIA: *(A Luz)* ¿Ves? Ella también lo ha notado.

ESTHER: ¿Es una noche extraña, verdad?

(Silencio. Las tres observan el firmamento.)

SILVIA: *(Emocionada, escribiendo)* “Las tres amigas sintieron en sus ojos, en sus labios, en su epidermis, el beso de aquella noche enigmática y excitante”.

LUZ: Me parece que se ha hecho un poco tarde, ¿verdad? Yo creo que...

SILVIA: “Una de ellas manifestó los primeros síntomas de pavor. La posibilidad de enfrentarse a lo desconocido...”

LUZ: Es mentira. No tengo miedo.

SILVIA: “Quizás un implacable asesino. O un devastador extraterrestre. O los afilados colmillos de un vampiro”.

LUZ: ¡Te quieres callar! No... No tengo miedo.

SILVIA: “Y entonces ella arrugó la cara haciendo una mueca de terror».

(LUZ reclama con la mirada la intervención de ESTHER, pero esta la tranquiliza con gestos.)

“En sus mentes se iba imponiendo la imagen más terrorífica. En las tres, al unísono, se dibujó la silueta imprecisa de una figura inquietante... *(Pausa. Las mira exaltada. Elige)* ¡Un vampiro!”

(LUZ deja escapar un grito apagado.)

ESTHER: Me parece que allí hay alguien. *(Se asoma en esa dirección.)* Sí. Por allí parece que se mueve algo.

SILVIA: “Solo quedaba que lo que hasta ese momento era únicamente fruto de su imaginación apareciese ante...”»

LUZ: ¡No! Por favor, no. Yo me voy. Me tengo que ir. *(Corriendo)* Me voy a casa.

SILVIA: ¡La oscuridad!

(LUZ acaba de frenar en seco.)

“De cualquier recoveco, de cualquier ángulo en penumbra...”».

ESTHER: Allí había alguien, seguro. Antes estaba por allí... Y ahora está por aquí.

SILVIA: «Podían surgir las manos de aquella oscura sombra.

(LUZ está paralizada. SILVIA sonrío malévolamente. De repente, LUZ explota a llorar.)

Con que no tenías miedo.

LUZ: *(A SILVIA.)* Lo haces aposta. Para burlarte de mí. Como todo el mundo. Tú, también.

ESTHER: Venga, Luz. No te pongas así. Hija, no me explico por qué vienes si tienes tanto miedo.

LUZ: ¡No tengo miedo! Bueno, un poquito. Pero quiero estar con vosotras. Ser una más.

SILVIA: “La pobre, derrotada por el miedo, se sinceró ante sus amigas. Se confesó débil, incapaz de...”».

LUZ: *(Quitándole el lápiz y tirándolo al suelo.)* Desde luego, Silvia, eres imposible...

ESTHER: ¡Déjalo ya Silvia!

SILVIA: No puedo. *(Recogiendo el lápiz.)* Hoy estoy inspiradísima.

ISA.- Tranquilízate, Luz. No va a pasar nada. Nunca pasa nada.

SILVIA: *(Enardecida)* Hoy, sí. Hoy pasará. Lo sé. ¡Lo sé! “Oculto entre el follaje se agazapaba el asesino, el terrorífico vampiro, dispuesto a saltar sobre ellas... ¡Y morderlas!

LUZ: ¡Ay! ¡Por favor, vámonos! Tengo muchísimo miedo, mañana volvemos. Por favor.

SILVIA: ¡No! ¡No nos podemos ir! Estoy segura. Tenemos que quedarnos. Hoy, por fin, vamos a vivir nuestra gran aventura.

(De repente aparece XAVI gritando y amenazando con una navaja. Las amigas se llevan un buen susto.)

XAVI: ¡Quietas! ¡Aquí no se mueve ni la madre que me parió!

SILVIA: *(Radiante.)* ¿Lo veis? ¡¿Lo veis?! ¡Qué fascinante!

XAVI: Eh, tú, cierra el pico. Venga, separaos. *(Grita)* ¡Separaos, coño!

LUZ: *(Muy asustada)* ¿Qué quieres?

XAVI: ¡Que te calles, pija de mierda! Ya me estáis dando todo lo que lleváis, sortijas, relojes, dinero...

ISA.- ¿Qué eres? ¿Un ladrón?

XAVI: Sí. ¿Qué pasa?

SILVIA: ¡No puedes ser un ladrón...!

XAVI: Corta el rollo, que te pincho.

SILVIA: No puedes ser ladrón. Tienes que ser vampiro.

XAVI: ¿Qué?

SILVIA: *(Leyendo.)* «El vampiro de afilados colmillos y ojos desorbitados dispuesto a saltar sobre ellas y morderlas». Mor-der-las. Venga, actúa.

XAVI: Eh, eh, para el carro. Tú... ¡Tú estás loca!

SILVIA: Que sí, que tienes que clavarnos los colmillos. ¿A qué esperas?

XAVI: ¿Clavar los colmillos?

SILVIA: Pues claro. Lo que hacéis los vampiros. A ver, ¿por dónde empezamos? Por mí misma.

(Deja la libreta y, sin darle tiempo a reaccionar, se abalanza sobre Xavi y lo abraza.)

¡Muérdeme a mí primero!

XAVI: *(Cogiéndola de los brazos, la aparta.)* Pero... ¿Pero qué haces, tía? Quieta, quieta, que te rajo de arriba abajo.

(La empuja. SILVIA cae sentada en el banco quedándose con las piernas abiertas.)

SILVIA: ¡Ven y muérdeme! ¡Después, poséeme!

XAVI: *(Descompuesto)* ¡Tía...! Tú... Tú no sabes con quién te la estás jugando.

SILVIA: *(A sus amigas.)* Vosotras podríais colaborar un poco. Ofreceos para que el vampiro pueda elegir.

(ESTHER ha comprendido la situación: XAVI es un ladrón y está más asustado que ellas. Se decide a actuar con mucho miedo aún.)

ESTHER: Sí. Estamos perdiendo mucho tiempo. *(Desabrochándose la camisa, bajándola por debajo de los hombros y acercándosele.)* Vampiro, te estábamos esperando.

(XAVI se parapeta tras LUZ y le coloca la navaja en el cuello. La cara de LUZ es la mueca de pánico.)

SILVIA: Apuesto vampiro, ya tienes dónde elegir. Ella o yo.

ESTHER: Por mí misma. Comienza por mí misma.

XAVI: ¡Quietas! ¡Quietas las dos o rajo a vuestra amiga!

SILVIA: Pero mira que eres melodramático. *(Se levanta del banco y se le acerca.)* Toma mi cuello y clava los colmillos.

ESTHER: *(También muy cerca.)* Y después el mío.

XAVI: *(Gritando, histérico.)* ¡Locas! ¡Estáis locas! ¡Las tías estáis locas!

(Empuja a LUZ al suelo y sale huyendo. SILVIA y ESTHER van tras él gritándole.)

SILVIA: ¡Eh, vuelve aquí! ¡Qué aún no se ha acabado la historia!

ESTHER: ¡Ven...! ¡Ven aquí, valiente!

LUZ: *(Despavorida, llorando.)* ¡Mamá! ¡Mamá...!

(Vuelven las amigas visiblemente excitadas.)

ESTHER: ¡Que guay! ¡Cómo corría el capullo!

SILVIA: ¡Lo sabía! ¡Lo sabía! ¡Una aventura! ¡Por fin, hoy!

LUZ: ¡Os odio, os odio...! Estáis locas. *(Llora desconsolada)* Llevaba razón. ¡Locas!

ESTHER: Pero, Luz, si ha sido acojonante. Yo también... Yo también he estado a punto de morirme de miedo. Pero luego... Hosti, ¡Cómo he disfrutado después!

LUZ: Sí, un poco más y me mata. ¡Y vosotras...!

SILVIA: ¡Genial! Qué experiencia más fascinante. *(Escribiendo.)* «El brillo del acero cegaba los ojos de la infortunada. Ya olía el perfume de la roja flor que aquel duro metal abriría en su delicado cuello»... ¡Ostras, cómo estoy hoy!

LUZ: ¡Os odio, os odio...! *(Lloriqueando)* Sí, ya sé que soy tonta, que todos se ríen de mí. Pero ha podido matarme y vosotras mientras... ¡Solo pensáis en vosotras!

ESTHER: *(Intentando consolarla)* Venga Luz, tranquilízate. Tú también querías venir. En el fondo... ¡No me digas que no ha sido emocionante!

SILVIA: *(Escribe eufórica)* «Estaba decidido. A la noche siguiente volverían al mismo lugar y esperarían de nuevo. Confiaban en que la luna... *(Se dirige al frente señalando a la luna)* La luna llena, les obsequiaría con otra apasionante aventura”.

(Cierra la libreta y suspira satisfecha. Se queda mirando la luna.)

¿No llevará razón Katy?

(Se siente inmensamente feliz. Comienza a tararear algo. Se deja llevar por la melodía. ESTHER la secunda. LUZ las observa, atribulada aún. Sus amigas le ofrecen la mano y también se incorpora a la danza. Ríen. LUZ arruga la cara intentando evitar las lágrimas. Se van. Entonces, surge por el otro lateral XAVI amenazando; pero incapaz de ir tras ellas. Lanza una mirada terrorífica a la luna.)

XAVI: *(A la luna.)* ¡Cuidadito, eh! Mucho cuidado. Te he visto y sé de qué vas. Tú eres la culpable de todo. ¡De todo! ¿Pero dónde se ha visto que unas pijas de mierda pueden

hacer lo que quieran? Así va el mundo. La carne sabe a plástico y al criminal no le teme ni el más cagado. ¿Por qué? ¡Por tu culpa! Pues ten cuidado. Ten cuidado y no me toques los huevos, ¿Me oyes? Tú no sabes con quién te la estás jugando. Deja las cosas como son. El criminal, criminal; la mujer, mujer, y la carne, carne. ¿Okey? *(A pesar de su furia, cae derrotada en el banco. Largo silencio.)* ¿Qué pasa? ¿Qué te crees importante? ¿Qué te crees superior? Pues cuidadito, donde tú estás ya se puede llegar. Un petardo, y ¡puf, arenilla de playa! Y la gente olvida. En realidad, ya te han olvidado. Excepto estas tías chaladas, ¿quién sabe que estás ahí? Los edificios te tapan, la luz eléctrica te da cien patadas... *(Riendo)* Y ya no hay toros que te canten... ¿Te enteras? Ni toros ni poetas... ¡Ya no hay quien te quiera! No le importas a nadie. Estás acabada. O sea que no vengas a joder ahora. Apágate y desaparece. Es lo mejor que podías hacer.

(Se va riendo con amargura. Oscuro.)

V

(Lentamente, recortadas por la luz, aparecen KATY, en un lateral, acariciando la cazadora de TONET, y ESTHER, en el otro, congelada.)

KATY: *(A la luna.)* Es muy guapo, ¿verdad? *(Sonrisa pícaro)* Te gusta, ¿eh? ¿Has visto qué detalle? Su cazadora. Y él se quedó... *(Sorpresa repentina)* ¡Sí! ¡Fuiste tú, claro! ¡Fuiste tú la que me dirigiste hasta allí! Y el autobús se fue antes porque tú... *(Entusiasmada)* ¡Y no te he dado las gracias! Fuiste tú. Soy tan feliz. *(Hacia fuera, donde simula estar su madre.)* Mamá, mamá, tengo que contarte una cosa... ¡Soy tan feliz...! Con la luna. ¿Con quién hablaría si no? Mamá, soy tan feliz. Y gracias a ella... *(Pausa. Entristecida de repente)* ¿Otra vez? Oh no, mamá... ¿Por qué últimamente no paras de llorar?

(Queda congelada. Aparece SILVIA. Habla a su madre, que simula estar en el espacio del público.)

SILVIA: ¿Pero por qué? ¿Por qué? Son mis amigas... *(Mirando a KATY)* ¡No está loca! *(Burlona.)* ¿No te habla a ti tu Corazón de Jesús?

(Recibe un tortazo al mismo tiempo que ESTHER.)

ESTHER: *(A alguien que parece estar cerca.)* ¡Sí! ¡Hostia, hostia...! Soy tu hija. Y me duele, ¿sabes? Me duele verte todos los días borracha. Y claro que digo palabrotas. ¡Hostia, hostia...! ¡Hostia!

(Rompe a llorar. Queda congelada.)

SILVIA: *(Señalando al espacio de ESTHER.)* ¿Pero, mamá, cómo puedes decir eso? Eráis amigos... Tú me has contado. Salíais muchas veces los cuatro juntos... ¡Pues claro que bebe! Porque lo está pasando muy mal. ¿Y qué culpa tiene Esther de que su madre beba? ¿Ordinaria? ¿Descarada como su madre? Pero mamá...

(SILVIA queda congelada.)

KATY: *(Al mismo tiempo que SILVIA.)* Pero, mamá... Yo estoy bien. *(Risa inocente)* ¿Al médico? Vosotros sois los que debéis ir al médico. Últimamente estáis muy raros. Pero

no os preocupéis. Podéis ir tranquilos... *(Por la luna.)* Ella cuidará de vosotros. ¡Oh, no! ¿Otra vez? No llores mamá. Por favor, no llores...

(Se le superpone ESTHER. KATY desaparece por el lateral persiguiendo a su madre.)

ESTHER: ¡No llores más! No quiero saber nada. No quiero oírte. Estoy harta, ¿sabes? ¿Y yo? Yo también sufro. ¡A la mierda él! No quiero saber nada de él. Por mí puede morirse. *(Recibe otro tortazo)* ¡Y tú también, hostias! Por mí puedes morirte tú también... ¡Pues hazlo! ¡Hazlo de una vez y déjame en paz!

(Se va corriendo. SILVIA la observa salir apenada.)

SILVIA: ¿Pero por qué? ¿Por qué? Son mis amigas. Son buenas chicas... ¡Es injusto!

(Entra LUZ lánguidamente. Se tumba en el suelo. Conecta la televisión y se emboha frente a la pantalla.)

(Señalándola.) ¿Ella? ¿Cómo puedes hablar mal de ella? ¿Tú, también? ¿Boba? ¿Y qué que sea boba? ¿Es algo malo?... ¡¿Contagioso?! Pero mamá, si no te grito... *(Pausa. Aterrorizada.)* ¡No! ¡No puedes! ¡Eso no! ¡No puedes prohibirme escribir!

VOZ EN OF.- Y no sólo eso, Silvia. Si vuelves a salir con ellas, te interno en el colegio de tu tía. Ya lo sabes.

(SILVIA, aterrorizada, observa a LUZ y sale corriendo. LUZ, ajena a ello, sueña.)

LUZ: Enrique Iglesias no podría resistirse si yo fuera una “chica Danone”.

(De repente, irrumpe, tumbado en un patinete, un nadador con gorro y gafas de competición y cruza el escenario. Aparecen a continuación chicos y chicas que exhiben sus hermosos cuerpos mientras practican algún deporte al ritmo de una melodía dulce y lánguida. LUZ, sorprendida primero, y, después, emocionada, incluso histérica de felicidad, se mezcla con ellos e intenta emularles. Cuanto más está disfrutando, su sueño se desvanece. Entonces, desconecta la tele y se marcha abatida por donde entró. Lentamente, oscuro.)

VI

(Luz. Aparece TONET corriendo, se le ve muy feliz. Mira en todas direcciones. Se ha adelantado: no podía esperar más. Pasea de un lado a otro nervioso. Por atrás, cruza XAVI. Repara en su amigo y se acerca a él.)

XAVI: Eh, Tonet.

(TONET palidece, no era a ella a quien esperaba.)

Te estaba buscando... *(Se le queda mirando, lo encuentra algo raro, nervioso y mirando hacia el exterior)* ¿Qué pasa? ¿Te ocurre algo?

TONET: ¿Qué? Ah... Nada... Estaba por ahí y... ¿Qué tal anoche?