

*LOS BOBOS
DE LOS BOBONES*



ELIPSE TEATRO

*Una farsa teatral
de Apolo Ruiz*

LOS BOBOS DE LOS BOBONES

TEXTO COMPLETO (Escenas 1 a 13) VERSION Montaje. -

FEBRERO 23

“El pueblo que no se ríe de su historia está condenado a repetirla”

Apolo Ruiz

1.- *Nicolasito y Mariana últimos bufones (o bobos) de la corte española se pelean por quedarse con la Bobo-Cola y descubriremos sus estrategias y planes para acabar con los Bobones de una manera u otra, también nos mostraran su marca de la corona Bobona que les marca como propiedad de los bobones.*

Escena 1. Bufones Nicolasito y Mariana

(un actor A y una actriz B con gorro de bufones, colores y cascabeles, se están peleando por una botella de Coca-Cola o Bobo-Cola, visten mallas verdes el actor y violetas la actriz)

A.- Es mía, te he dicho que es mía

B.- devuélvemela es mia!

A.- Que me la dejes. ¡Coño!

B.- Pero la Botella es mía, yo se la encargue al brujo mayor del reino

A.- Tu sí que eres una bruja

B.- Hay que saber gestionar su enorme poder... y eso solo lo sabemos hacer las mujeres, que a los tíos os sobra testosterona. *(B se queda la botella de momento)*

A.- Pero yo soy el que debo pensar la estrategia aquí

B.- Tu única estrategia es la que te dicta tu pilila

A.- ¡Perdona bonita! *(con soniquete)* no te confundas que yo seré un bufón, pero no un bobo, y menos aún un Bobon de los Bobones.

B.- Si el rey sera un Bobon, pero nos acaba de joder bien pero bien, bien jodidos.

A.- Pues por eso mismo tenemos que tener una estrategia organizada si queremos vengarnos de esos Bobones que nos han dejado en el paro.

B.- Y encima no tenemos ni subsidio de paro ni naa de naa *(A le quita la botella a B en un descuido)*

A.- *(enseñando la botella)* Menos mal que tenemos esta poción mágica de la Bobo Cola que nos da el poder de transformarnos en quien haga falta para seducir a los reyes Bobones

B.- ... y Copular para tener bastardos con ellos si hace falta

A.- La trasformación es total...No se notará que somos bufones...en nada

B.- Bueno la marca de bufón de la dinastía esa la tendremos siempre... y no nos desaparece, aunque bebamos Bobo-Cola *(enseña un poco la teta con un tatuaje de la corona bobona)*

A.- Pero eso no lo ve casi nadie, lo tenemos en sitios muy discretos (*se da la voltereta y se baja un poco el pantalón y se ve que él tiene la marca en el culo*)

B.- Lo importante es que nosotros vamos a hacer que los Bobones paguen la traición que nos han hecho.

A.- Sobre todo seduciendo a ellas, las reinas, las princesas las damas...

B.- O a los reyes, o es que aquí no va a ligar nadie más que tu, eh, eeh (*empujándole*)

A.- ¿Ya estas celosita? o que te pasa, que te veo muy a la defensiva

B.- Celoso estarás tú, no te fastidia

A.- Mariana lo importante es vengarnos de estos bobones Gabachos que nos han fastidiado y jodido bien pero bien, bien.

B.- (*empieza a enfadarse con él*) La culpa de todo es tuya, por ser tan cariñoso con las reinas y sus damas y claro has conseguido que el rey se ponga celoso y por eso nos ha prohibido y desterrado de la corte

A.- Es que a mí se me da fenomenal jugar con las reinas, como siempre están solas y aburridas... (*A hace amago de acariciar a B*) pues les alegramos la tarde, ustedes ya me entienden

B.- (*gruñona, sacudiéndole en la mano*) Si, si, estate quieto, que tienes la mano más larga que un Bobón que ya es decir

A.- (*al público*) Bueno al grano, ... Había que acabar con la dinastía Bobona

B.- o eliminarlos... políticamente, quiero decir

A.- (*grita con el puño en alto*) ¡Abajo los Bobones! ¡abajo los Bobones!

B.- (*al público*) Un momento, un momento esto lo grita desde la ficción del personaje... eh eh no se vayan a creer. (*B agarra de la oreja a A, como si fuera un niño de escuela*)

A.- Si, si desde la ficción, claro, claro a ver si la vamos a liar

B.- El caso es que queremos acabar con los Bobones, y ya vamos tardando...

A.- Y eso vamos a hacer... a partir de ahora lucharemos por desprestigiarlos, destruirlos, desterrarlos, ridiculizarlos, acabar con ellos vamos...

B.- Pero sobre todo luchamos por hacerlos bobos, es decir en lugar de reyes Bobones que fueran Bobos Reyes

A.- Que no es lo mismo, como no es lo mismo estar Jodido que estar Jodiendo

B.- Vamos a ver si me explico con un ejemplo: si tenemos un Rey de los Bobones, haciendo guerras, legalizando comunistas, firmando constituciones, parando golpes de estado y tal...pues tenemos un Rey Bobon, pero un Rey

A.- Pero si tenemos un rey cazando elefantes al mismo tiempo que persigue a una alemana en paños menores... lo que tenemos es un Bobo rey

B.- Que no es lo mismo, no, no es lo mismo

A.- No sé si el ejemplo está claro. *(al público)* ¿Ha quedado claro?

B.- Pues ahora déjame que guarde yo la poción mágica

A.- No, no la poción la guardo yo

B.- Déjame que yo la necesito más,

A.- *(siempre se arrebatan la poción en cada dialogo cada vez más enfadados)* No, no, que es mía, yo la vi primero

(A y B se pelean por la botella de Bobo-Cola con gritos y empujones y quedan agotados en el suelo del escenario)

A.- bueno de momento te dejo que la guardes tu... *(al público en tono conspiratorio)* ya se la quitare yo en cuanto pueda

B.- *(abrazando la botella de bobo-cola)* Lo importante es que con la bobo-cola tendremos garantizados un montón de boberías provocadas, o no, por nosotros.

A.- Y ahora empezaremos contándoles la historia del primer Bobon I o Philippo V.... este lo representare yo mismo, este y todos los demás, para ahorrar en actores, ustedes me entienden. *(se coloca una corona)* ¡Total en el teatro todo es mentira!

B.- Bueno todo menos alguna cosa ehh. El caso es que yo beberé de la Bobo-Cola, para hacerme pasar por reina consorte, de cualquiera de ellas que había muchas y seducir al rey... para cumplir nuestros bobos intereses ... *(se pone una corona de consorte y bebe).*

A.- A Philippo como primer rey Bobon lo que más le gustaba eran sus mujeres, bueno sus mujeres y la caza claro

B.- Si sus mujeres y las que no eran tan tuyas...*(B se coloca una falda tipo reina)*

A.- Et maintenant Je parlerai seulement an Francais, bien sure *(a partir de ahora el personaje de Philippo V hablara solo en un francés ridículo)*

Escena 2.- Phillip V o Bobon I

2.- *Aquí la bufona Mariana se hace pasar por reina, bebiendo la Bobo Cola, para convencer al rey Phillip V (que solo habla en Frances) y que siempre está deprimido, que abdique en su hijo Luisito, que era débil y enfermizo, convenciéndole con la idea de otra Capilla Real en el palacio de la Granja, y la oferta de música del castrato Farinelli como arma de seducción. Así Luis sera fácilmente manipulable. Rap dedicado a Felipe V*

A se coloca corona como El REY Phillip V.- Mais que es que vous parle...Vous est tres aburridos... Je veux descanser, Je veux danser, je veux chaser... je veux copuler...forniquer

B como reina.- si sobre todo para copular y fornicar (*deja la botella*)

A rey. Oui pour Forniquer, mais Je suis tres catolique apres fornicar je alle a confesser (*simula que fornica con la reina y luego se santigua y se arrodilla en el sillón*)

B. – (irónicamente, al público) Si muy católico después de “eso” (*hace un gesto*) siempre se confiesa, así se asegura el perdón y la vida eterna, que queda muy práctico la verdad

A Rey.- Ayy Je me deprimee, je me deprimee beacoup avec ces Lugareños

B reina.- (cariñosa) Pero mi rey por eso he mandado traer al Castrati Farinelli de Italia para que os cure la melancolie, Porque asi igual te animas pensando que tu estas mucho mejor con tus mujeres, que el Castrati que no puede (*haciendo gestos obvios*)... que por comparación pues eso, como los lugareños dicen que somos asaz envidiosos pues nos alegramos de que el otro este capón (*hace un gesto obvio*) y se nos va la melancolie, por algo dicen que el gran pecado de este país es la envidia

A.- (hace gestos, lamentándose) Je suis tres fatigue, je suis tres melancolique, ou est Monsieur Farinelli... a chansons mon cherie Farinelli... a chanson si vous plait.

B.- Mi rey yo te busco al gran Farinelli, pas problema

A EL REY.- oui Mon Cherie mais je suis tres fatigued

B.- No me extraña todo el día cazando, bailando, folgando con las damas de la corte

A.- Cest n es pas vrai, c'est pourquoi je suis melancolique, je suis desolee, je suis tres deprimee

B.- (melosa) Cherie, mon Cherie, he pensado que debes abdicar en nuestro hijo Luisito

A.- Luigi? Mais cest tres jeune encore

B.- Ya tiene 16 años, es todo un hombre

A.- Seize... mais abdiquer, abdiquer...mon dieu

B.- Si ya se que los Papas y los reyes nunca abdicar... Bueno al menos hasta el siglo XXI

A.- Peut être, peut être

B.- Además he pensado en montar otra capilla de música en la Granja

A.- Tres bon idea, tres bon idea mon cherie

B.- Es que no quiero quedarme sin castrati o sin música. Que yo soy muy fina y necesito música, que en esta birria de corte no se ha inventado todavía ni el Spotify ni el Netflix...OOO que aburrimiento.

A.- An autre Chapel royal, tres bien, tres bien

B.- Y nosotros nos vamos a vivir al palacete de la Granja, a comer cochinitillo hasta hartarnos oyendo a Farinelli y la nueva Real Capilla

A (rey) .- Oui, oui, Le music, le castrati, Le Chapel...

B.- Eso si habrá que tener cuidado con la mujer de Luisito, la princesa Isabelita, que está un poco pirada, y el otro día la vieron correr desnuda delante de toda la corte

A.- (entusiasmado) Mon Dieu... nue en pelotee, c'est tres interesant et porquai vous ne dit rien de rien, c'est tres interesantToutment nue ¡!! Tres bien, tres bien ¡!

B.- Calla, que eres un pervertido, tengo que atarte corto que todos los bobones sois unos pichas locas... Si lo sabre yo

A.- Je ne comprand pas, je ne comprand pas

B.- No si yo tampoco compro el pan, eso lo hace el mayordomo de palacio

A.- Je ne sais pas qu' es que vous dis

B.- lo importante es el bien del reino, aunque sea un reino de palurdos como este

A (El Rey).- Bien sure, bien sure

B La Reina.- Nosotros nos retiramos y Luigi se quedara con este Alcazar para su folgar y eso

A El Rey.- Tres bien mon cherie, tres bien

B La Reina.- Pues ala Rey vámonos pa la Granja, que a este ya lo tenemos colocao de funcionario vitalicio...

(la reina se pone a bailotear y cantar en escena mientras el rey-bufon le acompaña con la música del Ukelele, con música de hip-hop o rapeando)

Él es el gran rey Filippo
Felipe el quinto le llaman
El primer bobón de España
Melancólico y triste Mon Dieu
Reinar Ce país ¡que deprimee!
Todo el mundo Te odia
Los catalanes no le dan bola
a los ingleses Gibraltar les mola
Solo oír música y folgar
Con mil mujeres quiere follar

Y a la Granja ir a descansar
En español no sabe hablar
Oh mon dieu oh la la, oh la la
Oh mon dieu, oh la la, oh la la
En Luisito abdicara
Ya verán la que va a armar

3.- Mariana, se reconvierte con la ayuda de la Bobo Cola en la princesa Isabelita (esposa de Luigi), y corre desnuda por la corte celebrando el nombramiento de su esposo como rey al que decide contagiar de viruelas para acabar con él, aparentemente lo consigue, pero la solución solo es parcial.

Escena 3. Luigi o Bobon II

Vuelve A como Luigi (Bobon II).- *(habla ya sin acento francés)* que guay!! soy el Rey Luisito la que voy a montar... Ahora soy el rey y puedo estar cazando todo el rato *(todo contento)* Isabelita, Isabelita que ya soy rey, que mi padre me ha dejado a cargo del tinglado. ¿Isabelita donde estas...? ¡Isabelita! ¡Isabelita! *(debe dar tiempo a que B se cambie el vestuario)*

(Aparece B convertida en Isabelita corriendo desnuda o en paños menores por el fondo del escenario mientras A hace gestos de sorpresa, se escucha la música de "escándalo" de Raphael)

B (como Isabelita futura reina).- *(aparece un poco acalorada)* Que guay, que requetebién, entonces yo seré reina

A.- Pero tapate, tapate y vístete, no seas escandalosa *(le ayuda a ponerse una falda blanca)*

B.- Bueno, pero dime, soy reina o no soy reina

A.- Si mi reina, pero tienes que portarte bien y no montar escándalos

B.- *(levantándose la falda por detrás y enseñando el trasero)* Te refieres a esto de ir sin bragas

A.- Por dios ¡estás loca!, No hagas eso, una reina no puede ir enseñando el culo por ahí

B.- Pero ¿por qué?, si a toda la corte le hace mucha gracia, y todos se ríen

A.- Pero ahora ya no eres solo princesa, eres reina y le he prometido a mi madre que te iba a atar corto y que te ibas a portar bien

B.- *(se cruza de brazos enfurruñada)* Pues no lo entiendo

A.- Y tampoco te puedes pasear desnuda por el palacio como hace un rato

B.- Pero si es que hacía mucho calor y así iba más fresca...

A.- No si fresca ya sé que eres, pero eso no lo puedes hacer más, sino tendré que encerrarte en un convento

B.- No en un convento no, que rollo

A.- Ahora nos toca disfrutar del reinado y de este palacio, que mis padres se han ido al chalecito de la granja y nos han dejado todo el alcázar para nosotros solos

B.- ¡Pues vaya botellón que vamos a montar!

A.- Vale, pero no te olvides de ser buena

B.- *(melosa)* Está bien mi reyecito

A.- Y Ya lo sabes vayas donde vayas, ¡ponte brag

B.- Claro “bragas Princesa”

A.- Pues muy bien que yo mientras tanto me iré a cazar que es lo que me gusta y el reino se lleva solo

Narrador ().- (al público) Pues así fue como nuestro querido Rey Luisito pudo empezar su reinado, que sería el más breve de la historia Bobona, porque a los pocos meses enfermó de viruelas, yo no les puedo decir si fue Mariana, trasformada en princesa, la que le contagio o no, que los bufones no son inviolables como otros y a lo mejor el delito no ha prescrito todavía..., pero que casualidad, se puso malísimo, y la princesa, la reina, isabelita no se separó de su lado, *(con voz solemne al público)* Así que nuestro rey falleció de la terrible enfermedad de la viruela, con solo 7 meses de reinado... Fue un rey tan breve que casi no sale ni en los libros de texto, vamos que no hace falta ni estudiarlo para selectividad. Los bufones estaban encantados porque nos quedábamos sin Bobones por fin, o eso creíamos. Pero a algún cortesano gracioso se le ocurrió la feliz idea de pedirle al padre de Luis nuestro querido Philippo V, que vivía retirado en su palacio de la Granja folgando y folgando, que volviera a reinar, melancólico y deprimido ... Menudo disgusto que le vamos a dar cuando le digamos que tiene que volver y sobre todo vaya disgusto que nos llevamos nosotros cuando vimos que volvía:

Así que nuestros bufones tuvieron que montar otro plan para cargarse al Bobon y este tiene que ser mucho más sofisticado, pero mucho, mucho.

4.- *Nicolasito está muy celoso de las aventuras de Mariana con los reyes Felipe y Luis, así que le esconde la Bobo-Cola, y tienen que cambiar de estrategia. Deciden acabar con Filippo V (que cada vez es más depresivo) en su segundo reinado envenenándole la ropa y quemándole el palacio Real, pero todo resulta un fracaso*

Escena 4. Filippo V (again)

B bufona.- Que te parece si ahora le envenenamos la ropa, que lo de ligarme yo al rey, ya veo que te molesta un poquito (*empieza a chincharle*)

A.- ¿Molestarme a mi?, que dices puedes hacer lo que quieras o joder con el que quieras

B.- si joder ya veo que te jode

A.- (*muy digno, dándole la espalda*) No vas a conseguir molestarme (*se retira a cambiarse y ponerse la camisa larga*)

B.- Por si acaso cambiaremos de estrategia, lo de la ropa va a ser más sofisticado, mucho mucho ... (*B bebe de la bobo cola*)

(*aparte al público*) así que ahora me convertiré en un cortesano conspirador ..jejeje (*Se pone bigote y un sombrero tipo mosquetero con pluma y se dirige al rey q acaba de entrar en escena*) Majestad siento molestaros en vuestro descanso, pero tenéis que volver a reinar

A vuelve como El rey Filippo V.- (*va en camisa*) ¿Mais que est que vous dit??

B cortesano.- Es que nos hemos quedado sin rey y os necesitamos de nuevo en el trono majestad

A.- Pas possible, ce ne pas possible!!

B.- Os aseguro que nosotros lo sentimos todavía mas

A.- (*haciendo muchos aspavientos*) Mon Dieu, mon dieu!! Je ne veux pas, Je ne veux pas, Je ne veux pas de regner encore plus, pas encore

B.- (*haciendo gestos de asco y tapándose la nariz*) Si majestad ya sé que no queréis ser rey otra vez, que es un rollo, pero no os preocupéis quizás tengáis otro heredero pronto que quiera ser rey, y mientras podemos cambiaros la mujer las veces que haga falta (*por lo bajini*) Y de paso no estaría mal cambiaros la camisa (*por lo bajini al público*) El rey se ha mosqueado por lo del veneno en la ropa y por eso ha decidido que va a andar a todas horas en camisa y no vestirse nunca más... (*se pone los dedos en la nariz*) así que suelta ¡una peste! que es una cosa profética oye.

A.- Merci mon cheries...vous etes tres Gentile. Me, je suis desolee et avec beacoup de melancolie

B.- (*hacia el público*) O le curamos la depresión o va a ser el, el que nos va a matar con estos olores, Además tiene el horario cambiado (bostezando) Trabaja y nos recibe de noche, y duerme de día, lo que se dice un sin-dios. Es totalmente agotador. (*bosteza y hace gestos ostensibles*)

A.- Que est que vou dit? ... Si encore an Palais...a royal palais ne pas ce “Alcázar” que ce plus Antique que “saber y Ganar”

B.- Pero que dice este ahora, de que se le queda viejo el Alcázar... (*rascándose la cabeza*) Pero no hay dinero en las arcas reales para un palacio nuevo, ya no nos quedan judíos para expropiar y hasta el Santo Oficio está canino

A.- Je ai besoin de a grand palais, a palais nouveau

B.- Pues no se, solo si... es una tontería No sé, no se ...que pasaría si se quemara el Alcázar por “casualidad”

A.- Que grand idee ¡! que grand idee ¡! Oh la imagination des Spagnols ici, c’est tres grand, tres grand.

B cortesano.- Pues parecia que este no entendía el cristiano, pero lo del fuego se lo ha coscao...

A Rey.- (*el Rey se va retirando y murmurando, pero mucho más feliz*) Le alcazar brule toutment comme la creme caramel, ohh tres bien tres bien

B se reconvierte como bufona.- (*dirigiéndose al bufón que vuelve*) Pues ya que vamos a quemar el palacio, con suerte podríamos chamuscar también a todos los bobones: ¿qué te parece en Nochebuena?,

A como Bufon .- Huy en Nochebuena seria perfecto...todos estarían borrachos hasta los bomberos, aunque estamos en 1734 y en 1734 no hay bomberos, pero los borrachos están desde siempre, sobre todo en Nochebuena.

B bufona.- Además, así cuando toquen las campanas para apagar el fuego, la gente se va a creer que es por las fiestas y es un plan buenísimo, vamos que esto no lo mejora ni el Carlos Sobera

A (bufón).- (*cogen antorchas*) Vamos a quemarlo todo, venga vamos (*se proyecta en video un fondo de llamas y fuego*)

B ¿No es un poco bestia esto de quemarles el palacio? ¿No habría otra manera?

A.- Ahora me vienes con remilgos. Vamos a acabar con los bobones ¿si o no?

B.- Pero donde están...he recorrido medio palacio y solo veo criados, no he visto a nadie de la Corte

A.- Tienen que estar por algún sitio no pueden haberse marchado, así como así, si nunca dejan el palacio en navidad

B.- Pues algo se han olido porque no están por ninguna parte y además se han llevado las mejores pinturas y todas las joyas... estos Bobones se lo han coscado

A.- Y nosotros pensando que en el incendio a lo mejor habíamos conseguido quemar algún Bobon, pues no ha habido suerte, me huelo que se han ido todos al palacio del Pardo justo esta navidad ¡qué casualidad!

B- (Maria bufona).- Pues es un fallo terrible

A (bufon).- tu estas fastidiada porque lo que querías era copular con el rey a toda costa, que se te veía la intención a la legua

B.- Y tu chamuscarlo como a un pollo asado no te fastidia, lo que te pasa es que estas celosillo. ¿No querías acabar con los Bobones y que usáramos la poción mágica? Pues tendrás que aceptar los daños colaterales

A.- Si, si daños colaterales, lo que pasa es que tú vas más caliente que el pico de una plancha y lo de copular te va más que a un tonto un chupete

B.- Es que aquí solo vais a poder fornicar los tíos o que

A.- No si ahora me vas a salir feminista y todo,

B.- *(al público hasta final de la escena)* No te pienso hacer ni caso, lo que pasa es que estás muerto de celos, eres un antiguo, y un machirulo ...

5.- Ahora el narrador nos habla de Ferdinando VI, que vivía rodeado de mierda, y llegamos a Carolo III que tuvo que hacer alcantarillas por primera vez en Madrid para evacuar toda la mierda de los bobones que era ya mucha, mucha. En esta escena solo está el narrador hacia el público

Escena 5 (Ferdinando VI y Carollo III)

Narrador .- Así se pudo justificar el gasto en un nuevo y Grandioso Palacio Real con los impuestos extra que hicieran falta. Un palacio al gusto Frances, que es el que ustedes bobones conocen.... ese que está aquí cerca al ladito en el metro de Opera. Pero vamos al grano, estábamos con el final del reinado de Philippo V que al morir dejó el trono a su tercer hijo (hermano pequeño de Luis) que reinaría como **Ferdinando VI** o Bobon III. *(al público, hasta fin escena)* Pero Ferdinando VI era tan aburrido que a los bufones no se les ocurrió nada para putearlo, ni siquiera un poquito ... Bueno aburrido y bastante depresivo como su padre, y guarro también, porque cuando murió su amada reina y esposa (fíjense si era aburrido que solo tuvo una esposa) se deprimió tanto que se pasó el último año de su vida rodeado de mierda, pero rodeado y rebozado literalmente de mierda incluida la propia y no dejaba que nadie se le acercara, ni tampoco los bufones claro, ni siquiera transformados en cortesanos. Así que no había nada que hacer.

Y hablando de mierda el sucesor de Ferdinando fue su hermanastro **Carollo III**, al que hubo que traer corriendo de Sicilia donde reinaba tan ricamente tomando cannolis, pizzas y capuchinos. Porque este REY para llevar un poco la contraria a sus antecesores... decidió construir la primera red de alcantarillado en Madrid... que nos sirviera para evacuar toda la mierda que generaban los Bobones. Los bobones y los madrileños claro, porque Madrid tenía 150.000 habitantes ya...Un mogollon de gente vamos, Así que los bufones tampoco incordiaron mucho a Carollo III pa uno que se molesta en limpiar Madrid de mierda... mejor lo dejábamos, ya si eso y esperábamos al siguiente Bobon, porque en este cuento parece que los Bobones no se acaban nunca, nunca y a Carolo III le va a suceder su hijo Carolo IV o Bobon el quinto... y su esposa la reina Maria Luisa que se los ponía con el gran Jodoy

Ahora vemos a Jodoy que está muy zalamero y cariñoso con la reina Maria Luisa (esposa de Carlos IV) y además conspira con ella, para vender el trono a Napoleón. Pero cuando están en plena acción cariñosa descubren sus marcas de la corona bobona y por tanto están jodiendo Bufón con bufona y además se descubre que son inmortales gracias a la Bobo Cola...Y se monta el lio entre ellos.

Escena 6.- Bobon V or Carolo IV

(Mientras suena uno de los cuartertos de Haydn (o equivalente) entran Jodoy y La Reina Maria Luisa de la mano muy acaramelados. En el fondo del escenario se proyecta el cuadro la Familia de Carolo IV que está en el Prado, Jodoy no para de besuquear los brazos y hacerle zalamerías a la Reina)

B La Reina.- No olvidéis que se me tienen que ver bien los brazos

A.- Descuidad mi querida reina, ya se lo he dicho al gran maestro Goya para que no lo olvide

B.- Que bien mi querido Jodoy, siempre estáis en todo

A como Jodoy.- Gracias de nuevo majestad por pedirme que pose yo también con vosotros en el cuadro

B La Reina.- Mi querido Jodoy vos sabéis que sois como de la Familia seria de lo más normal que estéis en el cuadro, y además el Rey siempre está de acuerdo.

A.- *(por lo bajini)* si, si soy tan de la familia que me beneficio a la reina, *(en aparte)*

B La reina.- *(muy pesada)* decias algo mi cariñito? ... estas seguro que se me verán bien los brazos?

A.- Seguro que si, mon cherie

B La reina.- Yo cogeré de la mano al infante de Paula que para eso es el más mono,

A Jodoy.- *(riéndose por lo bajini en aparte)* porque será, porque será

B La reina.- ¿Decíais algo mi querido Jodoy? Desde luego el Rey no se podrá quejar de los hijos que le he dado, 24 embarazos 24 y de esos 14 llevados a término, parezco una coneja

A Jodoy.- *(zalamero y besuqueándola en brazos y tal)* Majestad vos siempre estáis bellísima, aunque tengáis 100 hijos

B Reina.- Y mis brazos se ven bien mis brazos???

A Jodoy.- descuidad Le diré a mi querido Goya, que se asegure que vos la Reina, brazos incluidos, estáis en el puesto relevante que os corresponde tanto en el cuadro como en la corte.

B Reina.- *(cariñosa)* La verdad es que Goya ha tenido el detalle de pintarme mirando a mi querido infante de Paula... y además en el centro del cuadro eso es todo un detalle

Jodoy.- *(en aparte)* Y al rey tendría que haberle pintado además unos cuernos como una casa

B Reina.- ¿decíais algo mi Generalísimo, mi príncipe de la paz?

A Jodoy.- nada, nada mi reina, pero nos falta el príncipe de Asturias...Ferdinando, donde estará? Este Ferdinando no quiere estar con su padre ni en un cuadro... Uff

B Reina.- El príncipe heredero es un tarambana o más bien un marrajo cobarde, no como vos mi apuesto Jodoy, y además debe estar muy celoso de vos, porque os tiene una rabia que ya, ya

A Jodoy.- *(en aparte al público)* Y además es tan feo que debe ser el único que es autentico Bobon, se le nota por la cara que tiene de Bobon

B reina.- Decíais algo mi Darling

A Jodoy.- Nada Majestad nada, solo que la presencia del príncipe heredero para el cuadro es, en dos palabras, im-prescindible,

B reina: ¿y tú crees que podemos fiarnos del marrajo de mi hijo el príncipe?

A Jodoy.- Yo tampoco me fio mucho Majestad, incluso se rumorea que quiere obligar a su padre nuestro rey y señor a abdicar para ocupar él, el trono, vamos que está dispuesto a vender hasta a su padre

B reina.- Menos mal que tenemos la amistad del gran Napoleón que está deseando echarnos una mano..., y hablando de manos porque no me las pones donde a mí me gusta o es que ya no me amáis como antes

A Jodoy.- *(abrazándola y sobándola)* Como no vais a gustarme si sois la más bella de las bellas

B Reina.- *(sigue abrazada y acariciándole)* Huy que gustirinin, como me gusta ponerle los cuernos a mi marido

A Jodoy.- Y Mientras vuestro esposo el Rey es tan cariñoso conmigo que ya me resulta hasta un poco empalagoso, me ha dado tanto dinero y nuevos títulos que he tenido que encargar seis baúles nuevos, ¡seis! solo para poder mover el oro y las joyas que me ha regalado.

B. Reina.- Eso es porque le gustan los cuernos, está claro que le encanta que os ocupéis de mi placer y disfrute, ya que él no sabe o no es capaz de tenerme contenta y satisfecha.

A Jodoy.- ¡Mi Coñito!, creo que lo mejor que podríamos hacer es venderle el reino entero a Napoleón y nos olvidamos de problemas

B.- Esa sí que me parece una buena idea,

A.- El gran Napoleón nos ofrece 25 millones de reales de vellón, que son como más de 76 millones de euros de los del siglo 21, por este reino que está hecho una pena

B Reina.- Pues que guay me gusta, me gusta esa idea de vender el reino

A. Jodoy.- Si pero me preocupan todos esos rebeldes y radicales que no hacen más que criticarme, dicen que soy un chorizo, e incluso dicen que mi idea de suprimir las corridas de toros es de ser un antispañol. Solo falta que me llamen Antisistema, os imagináis

B Reina.- *(excitándose)* no me hables de corridas que ya sabes cómo me pongo.

A Jodoy.- *(le descubre la teta y va a besarla allí, pero ve algo...)* ¡Pero! Tu no eres la reina tu eres Mariana, ¡impostora!

B Reina.- *(se abalanza a descubrirle el culo)* y Tu sinvergüenza eres Nicolasito no eres Jodoy.

A Jodoy.- *(enfadado)* Pero no habíamos quedado en que ahora me tocaba a mi usar la poción

B reina.- *(más enfadada y empujándole le amenaza con un cuchillo que llevaba Jodoy en la cintura)* No sé de dónde has sacado eso... tu total de follar haces cualquier cosa, me tocaba a mi ser la reina Maria Luisa *(hace amago de ir a clavarle la espada que llevaba Jodoy al cinto)*

A bufon.- Ten cuidado que te puedes cortar

B bufona.- hago lo que quiero, me tienes ya muy harta me dan ganas de...*(hace amago de clavárselo)*

(en la pelea A se clava la espada y hace primero un gesto de dolor y sorpresa después, enseñan la espada clavada al público)

A bufon.- La espada no me ha hecho nada...mira, parezco inmortal ...

B bufona.- Eso tiene que ser un efecto secundario de la poción, ya me aviso el brujo que podría haber efectos raros al beber la Bobo-Cola

A.- Pues es super guay por eso han pasado ya 100 años y seguimos tan frescos. ¡Somos inmortales!

B.- Bueno no te vengas tan arriba, que la has liado y seguimos sin acabar con los Bobones

A.- La culpa es tuya por ser tan casquivana. Pero ahora podemos tener más suerte con el siguiente bobón, que ese va a ser el gran mastuerzo Bobon, de lo peor que se lleva en Bobones que ya es decir

7.- *La bufona ahora se convierte (con Bobo Cola) en cortesano que juega al billar con Fernando VII y le cuenta la derrota de Napoleón y como tiene que volver a España como nuevo rey, a los bufones para acabar con Ferdinando que es un verdadero mastuerzo, se les ocurre hacer un sortilegio con ayuda del brujo, que le desarrolla un super pene y así le dificulta tener descendencia... Pero alguien de su camarilla inventa el "rosco-polla" y consiguen que Ferdinando VII tenga una hija al final de su reinado con su cuarta esposa. La que sería Isabelona II. Copla final dedicada a Ferdinando VII*

ESCENA 7, BOBON VI EL INDESEABLE o el Mastuerzo

(se podría proyectar el retrato de Fernando VII de Goya que está en el prado)

B. Bufona- Desde luego, pero ahora no te voy a dejar usar la Bobo-Cola, que tu solo piensas con eso que te cuelga y no me puedo fiar ni un pelo, así que vamos a cambiar de estrategia: te propongo hacer un sortilegio con la ayuda de nuestro brujo, para que Ferdinando VII, alias el felón, no pueda tener descendencia y ver si por fin así acabamos con la dinastía,

A. bufon.- ¿Y qué sortilegio piensas proponer?

B. Bufona.- Voy a hacerle crecer la polla hasta que sea tan grande que no se la pueda meter a ninguna reina

A. bufon. Pues me parece una solución un poco bestia, no estoy seguro si funcionara, pero si tu lo dices, ... veamos que pasa en la corte del rey mastuerzo

(A se viste de rey con corona y narizota y B con bigote se convierte en cortesano después de beber la Bobo-Cola)

A como El rey Ferdinando VII.- *(es feo y lleva una gran nariz, le llamaban entre otras lindezas narizotas, lleva corona y banda de rey, con una copa de vino)* Este Pate esta exquisito y este Burdeos ni te digo

B como Cortesano *(con bigote y sombrero napoleónico)* .- Si Majestad los franceses son tres exquisites

A El Rey.- Es que con amigos como Bonaparte, el gran Napoleón se puede contar....

B cortesano.- Gracias a vuestras maniobras para venderle el reino, sois super millonario y encima habéis dejado a su hermano Jose a cargo del sufrido pueblo español

A rey.- Es que Napoleón me ha garantizado una pensión de 8 millones de reales al año, o sea, que son como 24 millones de euros de los de ahora, además de un montón de palacios a cambio de venderle el Reino a buen precio, y así da gusto estar en el exilio

B cortesano – Es que el exilio pensionado a costa del pueblo es siempre lo mejor de lo mejor aunque sea en Francia, porque todavía no se ha inventado Dubai....jejeje

El Rey.- Y encima Bonaparte me asegura que el cornudo de mi padre y toda su familia, incluyendo al maldito Jodoy estén lejos, en Roma para siempre jamás.

Cortesano.- Debéis Dar las gracias a Napoleón que siempre os ha apoyado y os sigue apoyando

A rey.- Echamos una partidita al billar

B Cortesano.- Claro, claro una partidita (simularan a partir de ahora una partida al billar con un par de tacos)

El Rey.- Y por cierto bien decís lo de Napoleón, Me gusta tanto el gran emperador que voy a pedirle que me adopte como hijo suyo

B Cortesano.- Eso sería una gran cosa Majestad (solemne) para la hermandad definitiva entre nuestros países y nuestros pueblos

El rey.- Gracias, gracias, Y decirme que otras nuevas hay de mi reino y que tal lo lleva mi querido Jose Bonaparte

B Cortesano.- Bueno ya sabéis que siempre hay descontentos, el pasado 2 de mayo algunos se quisieron sublevar contra las leales tropas francesas en Madrid y en un sitio llamado Móstoles

El Rey.- Móstoles, Móstoles??.... ah si,!! donde las empanadillas

Cortesano.- si ese, ese sitio

El Rey.- Y quien gano...

Cortesano.- pues los franceses quien sino, al anochecer ya habían fusilado a todos los rebeldes

El Rey.- A pues muy bien... pero diremos para la historia que los fusilados han sido héroes... y además le voy a encargar a Goya que me pinte algún cuadro dramático con esos fusilamientos y tal que todavía no se ha inventado Instagram

Cortesano.- Que gran idea Majestad, que gran idea

A Rey. Y a mis grandes amigos franceses como les va en el resto del país

B.- Pues me temo que cada vez peor, está perdiendo todas las batallas, contra nuestros paisanos que además cuentan con la ayuda de los ingleses, porque parece que los generales gabachos solo piensan en robar y en violar a las mujeres de todos los pueblos por donde pasan

A.- Pues así no se van a ganar el cariño del populacho ni el apoyo del "MeToo"

B.- Me temo que tenéis razón, ya hay muchos que piden vuestra vuelta al reino, os llaman incluso "el Deseado"

A.- Pero como se atreven, No se han enterado que yo puedo ser incluso peor que Bonaparte,

B.- Pues parece que no lo saben

A rey.- Pero hablando de cosas importantes, lo que no entiendo es porque cada día, me parece que la tengo más grande, vos me entendéis lo que quiero decir