

# ***"Comienza la función"***

*Comedia en 4 cuadros*

## **PERSONAJES**

***ENCARNA (Mujer del pueblo vieja, viuda, de genio)***

***EUGENIA (De la edad de la anterior más o menos, vecina)***

***BLAS (El cura del pueblo, también veterano)***

***ANTONIO (vecino del pueblo, también entrado en años)***

***BENITO (Joven del pueblo, un poco inocente)***

***JOAQUÍN (Joven del pueblo, todo un galán, con éxito entre las chicas)***

***ROSA (Una chica del pueblo. Como todas, va detrás de JOAQUÍN)***

***ÁNGELA (Hija de ANTONIO, también joven, y también suspira por JOAQUÍN)***

***LUCÍA (Vecina del pueblo, sorda)***

La obra se ambienta en un pueblo de la Asturias rural, pero es perfectamente extrapolable a cualquier otra parte, cambiando el nombre de algunos lugares. La época de la obra, en la España de la dictadura.

## ***PRIMER CUADRO***

*Un pueblo, una casa a un lado, y otra al otro. Al fondo, el pueblo. ENCARNA y EUGENIA hablan delante de casa mientras desgranar unas alubias.*

**ENCARNA.-** Este año las alubias dan pena. Tengo que tirar la mitad de cada vaina que desgrano.

**EUGENIA.-** No las tires, échalas aquí en mi cesta.

**ENCARNA.-** Mujer, si están negras. ¿Para qué las quieres?

**EUGENIA.-** Esto... para los cerdos. Ellos comen lo que sea.

**ENCARNA.-** Tu no tienes cerdos.

**EUGENIA.-** No, pero tengo tres posaderos en casa, que para el caso...

**ENCARNA.-** ¿Les vas a dar las alubias dañadas, Eugenia?

**EUGENIA.-** Las haces puré con el tenedor, y ya está. No sé de nadie que haya muerto por comer una alubia con una pintita negra.

**ENCARNA.-** A ver si se pone alguien enfermo.

**EUGENIA.-** ¿Enfermos? Esos no enferman más que el día que les cobro. Anda, anda. ¿Dónde van a estar mejor atendidos que en mi casa? Les cambio las sábanas una vez al mes, desayunan, comen y cenan y hasta les doy conversación de vez en cuando. Y todo eso por tres míseros duros. Para andar encima escogiendo las alubias.

**ENCARNA.-** Ea, ea, tu sabrás.

**EUGENIA.-** Hay que mirar por la peseta, Encarna. Pueden venir tiempos peores. Ando con la ciática que cualquier día me quedo coja. Además, acuérdate de la guerra.

**ENCARNA.-** En la guerra andabas vendiendo estraperlo, tan mal no te fue.

**EUGENIA.-** Había que buscarse la vida. Mi marido murió en ella casi en su inicio, y tenía bocas que alimentar.

**ENCARNA.-** Pero si no tienes hijos.

**EUGENIA.-** Tenía mi boca. ¿Te parece poco?

**BLAS.-** Buenas tardes, hermanas.

**EUGENIA.-** ¡Toma! Con la iglesia hemos topado.

**ENCARNA.-** Santas, padre. ¿Cómo por aquí?

**BLAS.-** De visita. Hay que ver cómo anda el rebaño.

**EUGENIA.-** Para ver rebaños, mejor vaya a los campos, que andan pastando por allí las cabras y las ovejas del Eustaquio.

**BLAS.-** Esta Eugenia... ¿Os puedo acompañar?

**ENCARNA.-** Siéntese, padre, siéntese. Y si quiere desgranar alguna vaina...

**BLAS.-** Es que no sé.

**EUGENIA.-** Claro, Encarna, tienes unas cosas. ¿No ves que puede romperse una uña?

**ENCARNA.-** ¡Calla, Eugenia!

**BLAS.-** En realidad, aparte de la visita, tenía que comentarte otra cosa, Encarna.

**EUGENIA.-** Ahora es cuando viene la parte interesante, ya verás.

**BLAS.-** Este otoño no lo podemos pasar sin arreglar la pila del agua bendita, que los feligreses ya protestan porque tienen que mojar los dedos para santiguase en una palangana. Ya he pedido presupuesto.

**ENCARNA.-** Mi hijo no va a poder, está de trabajo hasta arriba.

**BLAS.-** Muy ocurrente, Encarna. Joaquín no la tiene que poner, la ponen unos obreros de Oviedo. De lo que vengo a hablar contigo es del pago.

**EUGENIA.-** ¿No te había dicho que ahora venía la parte interesante? Me voy, que los posaderos van a llegar, y tendrán hambre. Hale, con Dios, padre.

**BLAS.-** A ver si paso a verte por tu casa, Eugenia.

**EUGENIA.-** ¿Eh? Esto, no sé si voy a estar...

**BLAS.-** ¿No vas a dar la comida a los posaderos?

**EUGENIA.-** A ponerla a calentar nada más, luego me voy... a casa de una sobrina... que ha dado a luz hace un mes.

**BLAS.-** Pues paso por casa de tu sobrina y así...

**EUGENIA.-** ¡En Oviedo! Está en la residencia. Así que casi que no voy a estar. Y como ahora me pilla sin dinero. ¡Hasta luego! *(Se va corriendo)*

**ENCARNA.-** Mira la que iba a quedar coja por la ciática. Como corre camino abajo.

**BLAS.-** Nada más ha oído lo de pagar, se ha ido por si le tocaba a ella ¿Qué pasa? ¿No sabe lo de la pila?

**ENCARNA.-** No le he contado nada, no. No son cosas para airearlas por ahí.

**BLAS.-** Es igual, Encarna. Vamos a lo de la iglesia. El presupuesto para la pila sube a ciento diez.

**ENCARNA.-** ¡Cómo corre ese auto! ¡A ciento diez! ¿Y porqué traen tan rápido ese presupuesto, padre?

**BLAS.-** Hay veces que no sé si estás burlándote de mi, Encarna. Son ciento diez pesetas. Ya sabes. La mitad tu, y la otra mitad Antonio.

**ENCARNA.-** ¿Ciento diez pesetas? ¿Por una pila? Bendecirá el agua ella sin falta de cura, porque por ese dinero...

**BLAS.-** De todos modos, no os apuréis, que no hay que pagar hasta después de difuntos.

**ENCARNA.-** Sí, ahí tiene razón que las pondremos después de difuntos, porque estos tres meses que faltan vamos a tener que pasarlos sin comer para pagar ese dinero.

**BLAS.-** En fin, *(Se levanta)* ahora voy con Antonio. Queda con Dios, hermana.

**ENCARNA.-** No, padre, llévelo con usted, que no se quede aquí, que en esta casa con dos que somos ya es suficiente, no sé de qué vamos a comer estos meses.

**BLAS.-** Hay que hacer un esfuerzo. Lo primero es la iglesia. Hasta luego. *(Se va)*

**ENCARNA.-** Ciento diez pesetas. ¿Quién las ha visto juntas?

**EUGENIA.-** *(Se asoma)* ¿Ya se ha ido el cobrador de la sotana?

**ENCARNA.-** Eugenia, hija, ¿Cómo has echado a correr de esa forma?

**EUGENIA.-** Nada más que lo oí empezar a pedir, me he largado. ¿Qué hay que arreglar ahora en la iglesia? Si está pintada del año pasado.

**ENCARNA.-** La pila.

**EUGENIA.-** No sabía que las iglesias fueran a pilas.

**ENCARNA.-** La pila del agua, Eugenia. ¿No ves que lleva dos meses rota?

**EUGENIA.-** Sí, pero al parecer se rompió por una riña entre dos vecinos. Un par de salvajes, seguro. Mira que pegarse en una iglesia.

**ENCARNA.-** Criticarlo sin saber lo que ha pasado...

**EUGENIA.-** Unos bestias, te lo digo yo. Además, ¿por qué viene a pedir dinero aquí? Que la paguen los que la rompieron.

**ENCARNA.-** Pues eso, Eugenia.

**EUGENIA.-** Oye, que yo no he sido, ¿eh? Espera... ¿Tu?

**ENCARNA.-** Sí, hija, yo.

**EUGENIA.-** Lo de bestias y eso no era por faltar, ¿eh? Pero, ¿entonces?

**ENCARNA.-** Fue por culpa de Antonio, mujer. Justo a la que entraba yo, salía él. Y yo que no me aparto, y él, que tampoco, y que si ponte para allá, que si no me pongo, comenzamos a reñir.

**EUGENIA.-** Para variar.

**ENCARNA.-** Es un zopenco. Me llamó de todo menos guapa. Pero yo no me quedé corta, ¿eh? Y en esto que se calienta, y levanta el cayado para amenazarme, yo cogí una albarca y se la tiré.

**EUGENIA.-** ¡Hala!

**ENCARNA.-** Él se agachó, la albarca pegó en el coro, luego en la puerta, y al final fue a dar a la pila.

**EUGENIA.-** Al billar serías una fiera.

**ENCARNA.-** Y la pila partió en veinte pedazos.

**EUGENIA.-** ¿No te digo? Menuda tacada.

**ENCARNA.-** Cuando el cura vino a ver, Antonio dijo que la culpa era mía, por tirar la albarca, y yo que era de él por agacharse, y como no había acuerdo, el cura dijo que la pagábamos entre los dos.

**EUGENIA.-** ¿Y cómo de cara te ha salido la broma?

**ENCARNA.-** Tenemos que pagar entre los dos ciento diez pesetas.

**EUGENIA.-** ¿Ciento diez? Eso es un dineral.

**ENCARNA.-** Calcula. Mi hijo gana cinco duros dónde trabaja, y yo bajo el colchón no tengo más que pulgas y chinches.

**EUGENIA.-** ¿Y Antonio?

**ENCARNA.-** ¿Yo qué sé lo que tiene Antonio bajo el colchón?

**EUGENIA.-** Mujer, que si él tendrá el dinero.

**ENCARNA.-** Esperemos que él ande mejor que yo, porque si no...

**ANTONIO.-** *(Entra hecho una furia)* ¡Ciento veinte pesetas! ¡Ciento veinte pesetas!

**EUGENIA.-** *(Se vuelve a ir corriendo)* Ahora sí que me voy, que aquí puede granizar.  
*(Se va)*

**ANTONIO.-** ¿Qué, Encarna? ¿No tienes nada que decir?

**ENCARNA.-** Pues sí. Vaya inflación que hay en este pueblo, que de mi casa a la tuya ha subido la pila diez pesetas.

**ANTONIO.-** No, la pila vale ciento diez pesetas. Los otros dos duros son porque me he cabreado y he asolapado al cura... Y le he roto la sotana.

**ENCARNA.-** Ese gasto a mi no me incumbe.

**ANTONIO.-** ¿Que no? Si te hubieses apartado en la iglesia aquel día, ni hubiese roto la pila, ni hubiese asolapado al cura. Y ahora, ¿qué? ¿De dónde vamos a sacar ese dinero?

**ENCARNA.-** He pensado que tu a lo mejor...

**ANTONIO.-** ¿Yo? Tengo veinte pesetas de pensión.

**ENCARNA.-** ¿Y los ahorros?

**ANTONIO.-** Yo forro no lo tengo más que en el chaleco, y muy gastado.

**ENCARNA.-** Pues si no se puede...

- ANTONIO.-** Si no se puede, el cura ha dicho que lo pondría en manos de la justicia.  
¡Que voy a pasar treinta años a la sombra!
- ENCARNA.-** ¿A ti te parece que pasarás treinta años en la cárcel por ciento diez pesetas?
- ANTONIO.-** No, digo treinta años porque si no aparece ese dinero te llevo a ti por delante.
- ENCARNA.-** Si no te hubieses agachado...
- ANTONIO.-** Si la albarca hubiese seguido en la pezuña, que es dónde debía estar...
- ENCARNA.-** ¿Pezuñas? ¿Quieres ver cómo te planto las pezuñas en la cara?
- ANTONIO.-** ¿Tanto te vas a estirar? ¡Mala bruja!
- ENCARNA.-** ¡Muerto de hambre!
- JOAQUÍN.-** (*Entra*) Buenas tardes.
- ENCARNA.-** Buenas eran hasta que apareció este monigote.
- ANTONIO.-** Si uno no fuera un caballero...
- ENCARNA.-** Si tu fueses un caballero no pasarían estas cosas.
- JOAQUÍN.-** Veo que ustedes dos se llevan igual de bien que siempre. ¿Qué pasa?
- ENCARNA.-** Que por culpa de este mentecato ahora hay que pagarle una pila al cura.
- JOAQUÍN.-** ¿Para la radio?
- ANTONIO.-** Mira que gracioso es el muchacho. No le ha debido hacer efecto la mala leche que mamó.
- ENCARNA.-** El que las vas a mamar eres tu.
- JOAQUÍN.-** Haya paz. ¿Todo esto es por una pila? Si llegáis a tener que pagar la radio entera es muy gorda.
- ANTONIO.-** ¡Qué chistoso el muchacho! Mira, que para tu madre me estoy conteniendo, pero a ti te sacudo antes de decir miao.
- ENCARNA.-** ¡Si te piso un callo vas decir miao y lo que no es miao!
- JOAQUÍN.-** Venga, venga, no discutan más. ¿Puede alguien contarme lo que pasa?
- ENCARNA y ANTONIO.-** Que por su culpa hay que pagar la pila. (*Pausa*) ¿Por mi culpa? (*Pausa*) ¡Por la tuya!
- JOAQUÍN.-** ¡Qué lindo! ¿están aprendiendo una canción? ¿Qué es, de Machín?
- ENCARNA.-** Mira, hijo, que entre este espantapájaros y yo tenemos que juntar ciento diez pesetas.
- ANTONIO.-** Ciento veinte.
- ENCARNA.-** Que la sotana es cosa tuya.
- JOAQUÍN.-** ¿Se va a meter a cura?

**ANTONIO.-** Lo que voy a meterte es una...

**ENCARNA.-** Ea, ea, tengamos la fiesta en paz. Vamos a calmarnos, Antonio, y a ver qué hacemos, porque hay que juntar ciento diez pesetas...

**ANTONIO.-** Ciento...

**ENCARNA.-** ¡Vale, coño! ¡Ciento veinte! Me da igual, porque ni tengo para juntar unas ni para otras.

**ANTONIO.-** ¿Tu cuánto puedes poner?

**ENCARNA.-** Mirando por la peseta estos tres meses puedo poner cinco duros.

**ANTONIO.-** ¿Y lo que tienes ahorrado?

**ENCARNA.-** Ah, ya, si sumo eso entonces puedo juntar... ¡Veinticinco pesetas! ¿Ahorrar? ¿Piensas que con mi paga y las cuatro perras que gana mi hijo puede ahorrarse algo?

**ANTONIO.-** Con todo y con eso, puedes poner más que yo. ¿No tendrás una cinta de medir por ahí?

**ENCARNA.-** ¿Para qué?

**ANTONIO.-** Para tomar medidas para el traje de presidiario. ¡Ay, con lo mal que me sientan las rayas!

**ENCARNA.-** A ti te sienta mal cualquier cosa.

**ANTONIO.-** Encarna, que me da igual ir a la cárcel por no pagar que por zurrarte.

**JOAQUÍN.-** No comiencen otra vez a reñir, ¿eh? Hay que buscar una solución, y hay que buscarla ya. ¿De dónde se pueden sacar ciento veinte pesetas en menos de tres meses?

**BENITO.- (Entra)** Buenas tardes. Hombre, señor Antonio, precisamente iba a su casa.

**ANTONIO.-** ¿Y a qué ibas, si puede saberse?

**BENITO.-** A ver si veía a Ángela.

**ANTONIO.-** ¿Y para qué quieres verla?

**BENITO.-** Es que hoy, en el pueblo de al lado, hay teatro, viene una compañía de Oviedo, y entonces iba a invitarla para que viniera a verla conmigo.

**ANTONIO.-** Eso está bien pensado. Pero, ¿a quién le has pedido tu permiso para ir al teatro con mi hija?

**BENITO.-** A mi madre.

**ANTONIO.-** ¿Y no te parece que me lo deberías pedir a mí?

**BENITO.-** ¿Qué pasa, que no me deja ir? ¿Por qué?

**ANTONIO.-** Serás imbécil. A la que no dejo ir contigo a ningún lado es a mi hija. Desaparece de mi vista, que tal como tengo el día hoy, no respondo de mi.  
¡Arrea!

**JOAQUÍN.-** ¡No! ¡Eso es! ¡Esa es la solución!

**ANTONIO.-** ¿La solución es zurrarle a este pazguato? ¿Alguien nos va a pagar por eso? Porque comienzo ahora mismo.

**JOAQUÍN.-** No. El teatro, esa es la solución.

**ENCARNA.-** Vaya, sí, vamos a ver el teatro, a ver si nos cae el dinero del cielo a la que vamos o a la que venimos.

**JOAQUÍN.-** No, madre. Vamos a montar una función de teatro para recaudar dinero para la pila.

**ANTONIO.-** Encarna, anda, vete a por el termómetro, que a tu hijo le ha dado algo.

**JOAQUÍN.-** Que no. Es perfecto. Montamos una función, y cobramos dos pesetas de entrada, y con que vengan sesenta vecinos, ya está. Y seguro que van más y aún nos sobra dinero.

**ANTONIO.-** Mira, ahora me metes en una duda.

**ENCARNA.-** ¿Te parece bien la idea?

**ANTONIO.-** No, la duda es si cascarle al pretendiente de mi hija, o a tu hijo por idiota.

**JOAQUÍN.-** Mirad. Entre Ángela, usted, Antonio, mi madre y yo podemos hacer un entremés. Y seguro que Rosa, la amiga de Ángela, también participa.

**BENITO.-** Si sale Ángela, también me apunto.

**ANTONIO.-** Tu vale más que te vayas antes de que se me escape la mano.

**JOAQUÍN.-** No, no, cuanta más gente, mejor, así vendrán más a vernos.

**ANTONIO.-** Esto es una tontería, Joaquín. ¿Qué obra vamos a hacer nosotros?

**JOAQUÍN.-** No sé, un clásico, que sabes que eso no falla.

**ENCARNA.-** Si la obra va a ser para difuntos, lo propio es hacer “Don Juan Tenorio”.

**BENITO.-** Oiga, ¿que van hacer la obra para los difuntos? Entonces yo me borro, que prefiero actuar para los vivos.

**ENCARNA.-** No seas botarate, Benito. Me refiero a hacerla el uno de noviembre, el día de los difuntos.

**BENITO.-** ¿En el cementerio?

**ANTONIO.-** ¡En casa de tu madre! Pues sí que...

**BENITO.-** Oiga, que en mi casa no sé si cabrá mucha gente.

**ANTONIO.-** Ahora sí que le planto una guantada.

**JOAQUÍN.-** Pare, pare, señor Antonio, que el pobre ya sabemos que es un poco inocente. Está entonces decidido. Hacemos “Don Juan Tenorio”.

**ANTONIO.-** Vamos a ver, calamidades. A ver si pensamos con un poco de sentido. ¿Piensas que alguien de este pueblo que tenga más de un dedo de frente va a pagar dos pesetas para vernos a nosotros hacer el tonto en la plaza del pueblo? Tengo miedo que no paguen ni diez céntimos.

**JOAQUÍN.-** Diciendo que es para la pila...

**ANTONIO.-** Despierta, Joaquín. Eso no va a servir para nada.

**BENITO.-** Si es para buscar gente conocida, para eso estoy yo aquí.

**ANTONIO.-** No, hijo, aunque el tonto del pueblo sea el más conocido, tampoco van a pagar dos pesetas para verlo hacer el idiota, y más cuando ya lo ven haciéndolo gratis todos los días.

**BENITO.-** Ande, Don Antonio, que ya sé que lo dice de broma.

**ANTONIO.-** Si, hombre, si, ¿no ves las carcajadas que estoy echando?

**BENITO.-** Hablo de gente conocida de verdad. ¿A usted qué le parecería que vinieran a hacer la obra Leandro y Lupita?

**ANTONIO.-** Es que si vinieran esos dos, vendrían hasta de la capital a verlos. Son la pareja más nombrada de Asturias. Ahora que voy a ver primero una vaca volando por encima de mi que ver a esos dos en este pueblo.

**BENITO.-** Pos vaya poniendo algo en la cabeza para que no le caiga una boñiga en ella, porque esos dos van a venir a este pueblo y van a actuar con nosotros. De eso me encargo yo.

**ENCARNA.-** Benito, si quieres actuar, te dejamos, pero déjanos hacer las cosas a nosotros, que no vale con soñar con ellas.

**BENITO.-** No son sueños, doña Encarna. Leandro es primo mío.

**ENCARNA.-** Si, claro, y Lola Flores tu madrina.

**BENITO.-** Que sí, doña Encarna, que sí. El padre de Leandro y mi padre son hermanos.

**ENCARNA.-** ¿Cómo?

**ANTONIO.-** Espera un momento, es cierto que Benito y Leandro se apellidan igual.

**BENITO.-** Benito Suárez, como Leandro Suárez.

**ENCARNA.-** ¿Sois primos de verdad?

**BENITO.-** De verdad. Ustedes no se preocupen más por eso, que voy a hablar con mi primo para que nos eche una mano, y para que traiga a Lupita con él.

**ANTONIO.-** Siendo así, estamos salvados. Con Leandro y Lupita vamos a tener más de cien personas. Llenamos la iglesia seguro. Y cien por dos... ¡Arrea! Que me van a sobrar ochenta pesetas.

**ENCARNA.-** Te van a sobrar unas cuantas menos.

**ANTONIO.-** No, Encarna, doscientas menos ciento veinte son ochenta. Ni pare ni preña.

**ENCARNA.-** Ya, pero en la obra sale más gente aparte de ti, se repartirá lo que sobre entre todos, ¿no te parece?

**ANTONIO.-** Hombre, claro, para eso he echado yo las cuentas. *(Aparte)* Sí, sí, ese dinero ya lo arramplaré yo de algún modo.

**BENITO.-** Voy a casa de Marcela a la centralita para llamar por teléfono a mi primo. ¿Cuándo comienzan los ensayos?

**ENCARNA.-** Mañana mismo, que no nos sobra nada. A las seis quedamos aquí delante de casa. Avisa a tu hija y a la amiga, Antonio. Voy a ir a casa de la maestra, a ver si tiene el "Juan Tenorio". Mañana nos vemos. *(Salen todos menos JOAQUÍN que sigue en medio de la escena un poco ido)*

**JOAQUÍN.-** ¡Lupita! Voy a conocer a Lupita. No soy a creerlo. Lupita en este pueblo. Tengo que ir a sacar el traje del armario, que mañana tengo que ponérmelo. ¡Lupita!

**TELÓN**

## **SEGUNDO CUADRO**

*Mismo decorado. ENCARNA y JOAQUÍN hablan delante de casa.*

**ENCARNA.-** A ver si llega ya esa gente, que tenemos que repartir los papeles.

**JOAQUÍN.-** ¿Ya ha hecho el reparto?

**ENCARNA.-** Por encima. Hay muchos personajes, a ver cómo nos arreglamos, porque he tenido que eliminar algunos.

**JOAQUÍN.-** Con hacer los más importantes, basta.

**ANTONIO.-** *(Entra con ÁNGELA, su hija, y ROSA, la amiga)* Buenas tardes.  
¿Todavía no ha llegado el zamarro ese? Porque yo hasta que no vea aquí a Leandro y Lupita no acabaré de creer todo lo que ha dicho.

**ENCARNA.-** Llegarán, llegarán. Mientras y no, vamos a repartir los papeles.

**ANTONIO.-** Cuánto mejor era que te estirases y repartieses unos tacos de chorizo.

**ENCARNA.-** Igual te acusaban de caníbal.

**ANTONIO.-** ¿Y eso?

**ENCARNA.-** Hombre, un retaco comiendo tacos...

**ANTONIO.-** La primera en la frente.

**ENCARNA.-** A los papeles. Lógicamente, a Lupita le daremos el papel de Doña Inés...

**JOAQUÍN.-** ¡Y a mi el de Don Juan!

**ENCARNA.-** Sí, que va venir a Leandro con Lupita para que hagas tu de Don Juan.  
Anda, anda, Don Juan y Doña Inés son Leandro y Lupita. Los papeles que voy a repartir son los demás. A ver, Luis Mejía. Ese tiene que ser un galán bien plantado.

**ANTONIO.-** Entonces no hay más que buscar. Para ese valgo yo.

**ENCARNA.-** ¿Tu bien plantado? A ver si resulta que se te ve así de pequeño porque estás plantado. Debieron de quedar bajo tierra un par de cuartas.

**ANTONIO.-** Como me empieces a calentar...

**ENCARNA.-** Si tan bien plantado estás, en vez de calentarte habrá que regarte.

**ANTONIO.-** Encarna...

**JOAQUÍN.-** No empiecen. Oiga, madre, ¿ese galán pretende a Doña Inés?

**ENCARNA.-** Claro, es el rival de Don Juan.

**JOAQUÍN.-** Entonces ese lo hago yo.

**ANTONIO.-** No das tu planta de galán.

**ENCARNA.-** Si, que pena perder a este... champiñón como galán.

**ANTONIO.-** ¿A quién llamas tu champiñón?

**JOAQUÍN.-** Las recetas de cocina para después. A ver, ¿qué más papeles hay?

**ENCARNA.-** El padre de Don Juan.

**JOAQUÍN.-** ¿Ve? Ese sí es buen papel para usted.

**ANTONIO.-** ¿Estás llamándome viejo?

**ENCARNA.-** No tiene menester de llamártelo. Eres viejo.

**JOAQUÍN.-** ¡Vaya cruz!

**ENCARNA.-** Para Antonio había un papel mejor, la estatua del cementerio, que ya da el perfil de cadáver sin falta de maquillarlo.

**ANTONIO.-** Mira, si no fuera las sesenta pesetas que me hacen falta, el cementerio iba a visitarlo, sí. ¡Para ponerle flores a tu tumba!

**JOAQUÍN.-** Por favor os lo pido. Dejen de reñir aunque sean diez minutos. Falta poco para difuntos, y hay que apurar lo más que se pueda.

**ENCARNA.-** Vale. Yo firmo un armisticio mientras que dure la obra.

**ANTONIO.-** Para eso hay que saber escribir. Como no pongas el dedo...

**JOAQUÍN.- (Desquiciado)** ¡Valioooooooooó! Otra más y pierdo los papeles, ¿eh?

**ROSA.-** No los pierdas, que todavía no nos han dado papel a nosotras.

**JOAQUÍN.-** ¿A quién habré matado yo, señor?

**ENCARNA.-** Antonio. ¿Qué te parece si haces el papel de Don Diego?

**ANTONIO.-** Eso sí. Don Diego, un papel bueno, y con un nombre de alcurnia. Ese papel me parece bien. ¿Quién es?

**ENCARNA.-** El padre de Don Juan Tenorio.

**ANTONIO.-** La madre que... ¡Me la ha clavado bien clavada!

**ROSA.-** ¿Y nosotras?

**ENCARNA.-** A ver... Una tiene que ser Ana, la prometida de Don Luis, y otra Brígida, la sirvienta.

**ROSA.-** Vale, yo Ana.

**ÁNGELA.-** ¿Y por qué tu?

**ROSA.-** Porque tu pareces más una sirvienta que yo.

**ÁNGELA.-** ¿Y eso por qué?

**ROSA.-** Vamos a ver, Ángela, ¿vas a compararte conmigo?

**ÁNGELA.-** No, de eso nada, que lo que quieres es ser Ana porque es la prometida de Luis.

**ROSA.-** Bah, mira con lo que me sale. Si a mi me da igual. ¿Quién interpretaba a Luis?

**JOAQUÍN.-** Yo.

**ÁNGELA.-** Anda, Joaquín, que sabía de sobra que lo interpretabas tu. He dicho que yo no hago de sirviente.

**ENCARNA.-** Los papeles los doy yo.

**ÁNGELA.-** ¡Papá!

**ANTONIO.-** Tiene razón mi hija. Ella que haga de señora y Rosa de criada. No voy a ser yo un señor y ella una sirviente. ¿Dónde se ha visto eso?

**ENCARNA.-** Es que no es hija tuya.

**ANTONIO.-** Oye, ¿a que te planto los dedos en la cara? ¿Cómo que no es hija mía?

**ENCARNA.-** En la obra, idiota. Está decidido. Rosa es Doña Ana, y Ángela, Brígida.

**ÁNGELA.-** ¡Pues no actúo!

**ENCARNA.-** Tu misma, el que va a acabar en chirona es tu padre.

**ANTONIO.-** Eso también es verdad. Ángela, ¿qué más da un papel que otro?

**ÁNGELA.-** Jo...

**ROSA.-** Ya está dado, Ángela. Yo soy Ana.

**ENCARNA.-** A ver, ahora habría casi seis papeles de hombre importantes, y solo nos queda Benito.

**ANTONIO.-** ¿Y va hacer él los seis papeles? Si creo que no va ni a aprender uno.

**ENCARNA.-** No, voy a arreglar la obra para que hable algo, pero para que casi no salga.

**JOAQUÍN.-** No le va a parecer nada bien.

**ENCARNA.-** No te apures. Le puedo decir que él tiene que estar preparado por si hay que sustituir a alguien. Eso es, va a ser el suplente, y así no hablará nada y no destrozará la obra. Le diremos que él solo sale si falla alguien, y como eso no va a pasar...

**ANTONIO.-** A ver si llega ya de una vez con su primo y Lupita, que por aquí no acaba de aparecer nadie.

**BENITO.-** *(Entra corriendo con un cartel bajo el brazo)* ¡Ya estoy aquí!

**JOAQUÍN.-** ¿Dónde está Lupita?

**BENITO.-** Está con Leandro. Ya está todo solucionado. Están de acuerdo y van a hacer la función. Pero eso sí, lo que no pueden es venir a ensayar, porque dice que están muy atareados, pero que nosotros vayamos preparando la obra, que el día uno estarán aquí para hacerla.

**ANTONIO.-** Oye, Benito, eso será verdad, ¿eh?

**BENITO.-** Lo juro por lo más sagrado.

**ENCARNA.-** Entonces será cosa de empezar a ensayar, que los papeles ya están todos dados.

**ANTONIO.-** Oye, Encarna, ¿y tu qué papel haces?

**ENCARNA.-** ¿Yo? Soy la directora.

**ANTONIO.-** Si, que lo de mandar se te da bien.

**BENITO.-** ¿Y yo? ¿Qué papel hago?

**ENCARNA.-** Tu eres el más importante. Vas a ser el suplente de Don Juan.

**BENITO.-** ¡Ole! ¡Ole! ¡Voy a ser el suplente! ¡Voy a ser el suplente!

**ÁNGELA.-** No sabes lo que es el suplente, ¿verdad?

**BENITO.-** No, pero tiene que ser muy importante, ¿no?

**ENCARNA.-** Importantísimo. No se puede hacer la función sin él.

**BENITO.-** Venga, deme mi papel.

**ENCARNA.-** Tu no tienes papel, eres el suplente, y tienes que estar preparado para salir en cualquier momento.

**BENITO.-** ¿Y qué digo?

**ENCARNA.-** Tienes que escuchar a los demás y aprender lo que dicen y hacen, y si alguien falla, entonces ahí entras tu.

**BENITO.-** Oiga, ¿y está segura que ese papel es importante?

**ENCARNA.-** Importantísimo. El principal de todos.

**BENITO.-** Si usted lo dice... Mirad, he hecho un cartel para anunciar la obra. (**Lo miran**). ¿Qué os parece?

**ANTONIO.-** Está bonito.

**JOAQUÍN.-** Oiga, Antonio, ya sé que Benito no era de ir mucho a la escuela, pero, ¿no le parece que hay algunas faltas de ortografía?

**ANTONIO.-** No está escrito como si lo hubiese hecho Jovellanos, pero está bien coloreado.

**JOAQUÍN.-** (*Vuelve el cartel al público. Pone “Uno de Noviembre, ovra de tehatro, Donjuhan Tenorio”*) Si Jovellanos levantara la cabeza y viese este cartel, vuelve a estirar la pata del susto.

**BENITO.-** ¡Meca! No me había dado cuenta. Mira que escapármese... ¡Noviembre es con b! Ahora lo corrijo.

**ENCARNA.-** Deja el cartel para otro día, y vamos a comenzar a leer los papeles, que el tiempo apremia.

**BENITO.-** ¿Y qué hago mientras?

**ENCARNA.-** Escuchar con atención. A ver, vamos a ensayar la primera escena que se va a hacer, que es la de Luis y Ana.

**ROSA.-** ¡Eso, eso! O sea... está bien. *(Los demás se sientan alrededor, y quedan ROSA y JOAQUÍN con ENCARNA en medio)*

**ENCARNA.-** Vamos, leed lo que os he dado, e intentad hacerlo bien, ¿eh?

**ROSA.-** Empiezo yo. “¿Quien va?”

**ANTONIO.-** ¿No dices que empiezas tu? Pues tu, boba.

**ROSA.-** No, que digo: “¿Quién va?”

**JOAQUÍN.-** “¿No es Pascual?”

**ANTONIO.-** A ver, Encarna, que estos no se aclaran. ¿Quién va?

**ENCARNA.-** Calla un poco, Antonio, que la obra es así. Venga. Al principio.

**ROSA.-** “¿Quién va?”

**ÁNGELA.-** Es cierto que esta no se aclara, mejor me daba a mí el papel de...

**ENCARNA.-** Escuchad, los de fuera callad la boca, ¿eh? No quiero oír ni una mosca.

**ANTONIO.-** Que enseguida te metes en el papel de mandar, carajo.

**ENCARNA.-** Silencio. A ver, Rosa: “¿Quién va?”

**BENITO.-** No se entera la directora, mal nos vamos a enterar los demás.

**ENCARNA.-** No puedo con esto. Saltad esas dos frases..

**ROSA.-** Muy bien. “¡Don Luis!”

**JOAQUÍN.-** “¡Doña Ana!”

**ROSA.-** “¿Por la ventana llamas ahora?”

**JOAQUÍN.-** “Ay, Doña Ana, cuan a buen tiempo salís.”

**ROSA.-** “¿Pues qué hay, Mejía?”

**JOAQUÍN.-** “Un empeño por tu beldad con un hombre que temo.”

**ANTONIO.-** Oye, Encarna, ¿y yo cuando salgo, que aquí no acabo de verme?

**ENCARNA.-** No interrumpáis. Sales más adelante.

**ANTONIO.-** Es que a mi me parece que un personaje de la mi altura tendría que salir al principio.

**ENCARNA.-** Hombre, si por la altura es...

**ANTONIO.-** No tengo gana de esperar a que me toque. Vamos a hacer una escena de las mías, que tengo que callar muchas bocas.

**ENCARNA.-** Oye...

**JOAQUÍN.-** Ande, madre, déjelo. Busque una escena de las tuyas, porque si no no ensayamos.

**ENCARNA.-** Tu escena es con Don Juan. Voy hacer yo su papel. A ver.

**ANTONIO.-** ¡Vaya tenorio das tu!

**BENITO.-** Oiga, si yo soy el suplente, podría hacerlo yo.

**ENCARNA.-** Tu escucha, Benito, escucha. A ver, Antonio. Comienza.

**ANTONIO.-** (*Muy teatrero e impostando la voz en demasía*) “No puedo más achucharte, vil Don Juan...” Oye, ¿voy a achuchar al Tenorio?

**ENCARNA.-** Escucharte, Antonio, escucharte.

**ANTONIO.-** Ah, eso. Sí. “No puedo más escucharte, vil Don Juan, porque recelo que hay algún gallo del cielo preparado para anidarse.” ¡Qué tontería, Encarna!

**ENCARNA.-** Claro que eso es una tontería. Lo que trae es que “no hay ningún RAYO en el cielo preparado para ANIQUILARTE”.

**ANTONIO.-** Es que escribes con la letra tan pequeña... Venga, ya no me equivoco más. “Ah, no pudiendo creer lo que de ti me decían, confiando en que mentían vine esta noche a te ver”. ¿Esto qué es? ¿A te ver?

**ENCARNA.-** En algunas partes he hecho algunas modificaciones, y esta es una de ellas. Lo he puesto así para no deshacer la rima.

**ANTONIO.-** Es que así lo que deshaces es el idioma.

**BENITO.-** ¡Yo, yo! ¿Y si dicen vine esta noche a comer?

**JOAQUÍN.-** Por la noche irás a cenar.

**BENITO.-** Eso no rima.

**ENCARNA.-** (*Tirando los papeles*) ¡Se acabó! ¡Idos al cuerno! Por hoy no hago más nada. Para mañana me aprendéis los papeles, y... ¡Ay de vosotros como no los sepáis! (*Mientras se va rezongando*) ¿Quién me mandaría a mi meterme en este jaleo? (*Sale*)

**BENITO.-** ¿A mi también me toca sustituir a la directora?

**ANTONIO.-** Olvídame, Benito. Mañana será otro día. (*Marcha leyendo el papel*) Vine esta noche a te ver... No lo acabo yo de ver... ¡Porras! Que ya se me ha pegado la tontería esta. (*Sale*)

**ROSA.-** A lo mejor podríamos ensayar tu y yo algunas escenas, Joaquín. Igual hay alguna de amor, y esas hay que hacerlas muchas veces para que salgan bien.

**JOAQUÍN.-** No, Rosa, no estando la directora, es mejor que no.

**BENITO.-** ¿Quieres que las haga yo contigo? A mi las escenas de amor se me dan muy bien.

**JOAQUÍN.-** Lo que faltaba por oír.

**BENITO.-** ¿Que no? Voy a hacerte una demostración. (*Muy teatral, se arrodilla delante de ROSA*) ¿Qué tienes en esos ojos, que me hacen suspirar?

**ÁNGELA.-** Para mí que van a ser legañas a causa de no se lavar.

**BENITO.-** Caramba, Ángela, vaya ripio bonito que has hecho.

**ROSA.-** A mí no me ha parecido nada bonito.

**BENITO.-** Calla, calla. *(A ÁNGELA)* Vamos a probar con otro. A ver... “Cada vez que yo te miro, siento en el pecho una desazón”

**ROSA.-** Será por mirarle a la cara a ese pedazo de fantasmón.

**ÁNGELA.-** A que te cojo por el pelo, y verás quién es el fantasmón.

**ROSA.-** ¿Tu y cuantas más, andrajo?

**ÁNGELA.-** ¡Te despellejo! *(Va a por ROSA, pero la sujeta BENITO)*

**ROSA.-** ¡Ven acá! *(A esta la sujeta JOAQUÍN)*

**BENITO.-** Hay que ver, con la de poesía que parece que tienen encima, y al final el miedo que dan.

**JOAQUÍN.-** Venga, no riñáis. Id para casa, y mañana ya nos volvemos a ver a la hora de ensayar. *(Las sueltan)* ¿Seréis capaces de ir cada una a su casa sin pelearos?

**ÁNGELA.-** Veremos a ver.

**ROSA.-** Por la cuenta que le tiene. *(Salen juntas, pero encaradas una con otra)*

**BENITO.-** Nosotros nos vamos a ir también, ¿eh?

**JOAQUÍN.-** Espera, Benito, que antes de marchar quisiera preguntarte una cosa. ¿Has estado con Lupita?

**BENITO.-** Unas cuantas veces. Ya os he dicho que Leandro es primo mío. He ido en algunas ocasiones a verlos al teatro.

**JOAQUÍN.-** ¿Y cómo es?

**BENITO.-** Pues es una sala llena de asientos, con un escenario, y allí se hacen obras de teatro. Claro, teatro en el teatro.

**JOAQUÍN.-** El teatro no, Benito. Lupita.

**BENITO.-** Ah. Pues, no sé. Es... guapa.

**JOAQUÍN.-** ¿Cómo de guapa?

**BENITO.-** Pues... guapa. Guapa, de guapa.

**JOAQUÍN.-** Pero, ¿de uno a diez?

**BENITO.-** No, no, es guapa a todas horas. Vaya, no sé de la que se levanta, pero...

**JOAQUÍN.-** ¡No digas sandeces, Benito! Que si es muy guapa.

**BENITO.-** Mucho. Mira, es... ¿Cómo se les dice a los cantos rodados estos...?

**JOAQUÍN.-** ¿Es como un canto rodado?

**BENITO.-** No, hombre, esto que viene en los anillos, los collares...

**JOAQUÍN.-** Ah, una piedra preciosa.

**BENITO.-** Bueno, piedra, canto rodado. Para el caso... Pues eso, es preciosa.

**JOAQUÍN.-** *(Se relame)* Preciosa...

**BENITO.-** Y tiene la voz así, de esas que parece que te estén cantando una nana.

**JOAQUÍN.-** ¿Dulce?

**BENITO.-** No, gracias, ahora no me apetece un caramelo.

**JOAQUÍN.-** ¡Benito!

**BENITO.-** Ah, la voz. Si, si, muy dulce. Es como las chicas que salen en las revistas, pero en color.

**JOAQUÍN.-** ¡Qué ganas tengo de que llegue el día uno!

**BENITO.-** ¿Para qué?

**JOAQUÍN.-** Esto... para hacer la obra. Hala, voy a casa a estudiar. *(Se va ensimismado)* Preciosa... Preciosa....

**BENITO.-** ¿Y yo qué hago? Esto de ser suplente qué difícil es. Sin papel ni nada... En fin, mientras voy a ir a arreglar este cartel y poner noviembre con b, que no quiero que la gente se ría de mí. *(Sale mientras cae el*

**TELÓN**