

**COMUNICANDO**

*(Matilde en escena, mira a la calle impaciente a la espera de "TOTÓ" para que le repare la centralita, de paso busca sustitución en la Central de comunicaciones)*

MATILDE: ¡Pepa! ¡PEPI! Ven.. ¡Anda ven para acá! Que no se va a enterar nadie

PEPI: Tengo faena (*Sólo se oye*) ¡No me líes!

MATILDE: Ven para aquí oh.. Esta vez voy a tardar poco tiempo. ¡Anda! Que sé, que te presta. Se te va a afogar ese guaje ¿Y dónde vas con tanta pluma?

PEPI: *(Aparece en escena con barreño en la cabeza, cesto lleno de plumas-Boa- y niño en los brazos)* ¿Tú qué crees? Tengo que ir a lavar al río, sino me quitan la piedra. Y esto es para TOTÓ, me pidió que se las guarde cuando mate algún pollo. No sé qué inventos se traerá entre manos. A saber.. Igual ahora se nos hace Vedette. Siempre nos sorprende con sus locuras.

MATILDE: ¡Ay! No le pega cantar canciones de esas picaronas. Fíjate que lo veo más de indio. Esos si que llevan plumas en la cabeza. Pues mira por dónde ,estoy esperando a que venga TOTÓ. Con la tormenta de ayer se estropeó la centralita y los de la Hidroeléctrica no vienen hasta la semana que viene. Mandé llamar a TOTÓ para ver si puede amañar algo hasta entonces ¿Por qué no dejas ahí las plumas? Que las coja él cuando venga.

PEPI: Pues mira si. Ahí te las dejo ¿Para qué me llamabas con tanta insistencia?

MATILDE: Hoy te necesito más que nunca. Te prometo que luego te ayudo yo a lo que quieras ¡Me muero si no puedo salir ahora mismo!

PEPI: No será pa tanto. Las que estais de señoritas de oficina no sé en qué mundo vivís. Os morís por cualquier cosa. Que estés sin sábanas por que las mexaran los tus fios de noche, eso sí que es un problema. Pero qué sabrás tú. Si tuvieras rapacinos lo entenderías...

MATILDE: Hoy es el día más importante de mi vida. Como no me sustituyas hoy ,se me cerrará la ventana del amor para siempre .Y adios a mi sueño de tener a mis propios críos. Mi futuro está en tus manos.

PEPI: ¡Oye guapa! Que se te pase el arroz..No es culpa mía¡Haberte apurado más! Con 20 años ya tenía yo a los tres guajes mayores.

MATILDE:Pepita del alma,esto es cosa de vida o muerte.Nunca te pido favores..

PEPI:¿Que no,qué oh?Porque tengo las manos ocupadas,pero ni con los dedos de los pies me da para contar la de favores que me debes.

MATILDE: Casi nunca te pido favores...Si te quedas hoy en la centralita,te ...Te lavo la ropa toda la seman (*Pepi niega*)Todo el mes (*Pepi sigue negando*),el año entero

PEPI:¿En la centralita?Ya sabes que yo no...No...

MATILDE: Da igual que no sepas escribir.No ves que está estropeada.Pero si tuvieses que coger algún recado.Tu di lo que te acuerdes,yo es lo que hago siempre.

PEPI:Que no me líes.Además tengo que darle de mamar al guaje¡No y no!

MATILDE:Mira ven por si acaso se arregla.Son sólo 12 líneas ¿Tú, los números los sabes bastante bien?¡Ven!

PEPI:(*Se acerca a la centralita*)Si, 1, 2,3...Letras no, pero números si,los conozco¡Ay!No sé cuando vas a pagarme este favor¡Sabe Dios!

MATILDE:¡Ves!Das a la manivela.Metes clavija, sacas clavija¿Meter y sacar sabes?

PEPI:Sé..Sé..Pero dices que no funciona..

MATILDE:Tranquila. No funciona.Tengo que ver a Baldomero hoy sin falta .

PEPI:Que poco decoro tenéis la juventud.En mi época se cortejaba a la salida de misa y en las fiestas, pero ahora sois insaciables¡Ya te dije que no!Tengo las berzas al fuego.Estás entreteniéndome y tengo que lavar, segar, catar..Y este guaje enseguida tiene que mamar (*LLORA BEBÉ - lo mete debajo de la chaqueta a mamar.Hace que marcha*)Todo el día enganchao, come neno come.

MATILDE:¡Qué mamón te salió!Si quieres le doy la teta al guaje.Si lo tengo que hacer, lo hago.Te lo pido por tus 7 hijos y por los que todavía puedas tener.Que como sigas a uno por año ,te da tiempo de sobra a tener otros tantos.Te lo pido.Te lo suplico.Seré tu sierva, tu esclava.La madrina del próximo guaje, lo que tu quieras. Baldomero se marcha hoy al Aaiún¡Al desierto! Al fin del mundo.

PEPI:(*Posa el cubo de la ropa y se santigua*)¡Virgen santa!¿Pero qué va a hacer ese mozo tuyo en el desierto¿Quién lo verá allí? si parece un "ocalito".

MATILDE:Lo que tu quieras,pero es mi "ocalito"(*Se arrodilla y la agarra de la ropa*).

PEPI:¡Cuca levanta!Va a venir el cura y va a pensar que te voy a dar la comunión

MATILDE:Una desgracia PEPI del alma.¿Por qué no le tocó en León o en Zamora?¡Dos años PEPI !¡Dos años!Yo me muero si no lo veo...Y creo..Que las moras son muy guapas.Este se me queda allí.

PEPI:Bueno mujer, estate tranquila que ahora que tenemos teléfono ya os podéis llamar de vez en cuando.Pero..Oye una cosina.Ese mozo tuyo..¿No iba librar la mili?

MATILDE:No¿Por qué iba a librar la mili?Si yo tuviera dinero hubiese pagado para que librarse.Los pies,no los tiene planos...El pobre está sólo en este mundo.Nos teníamos el uno al otro.

PEPI:Como no es completín del todo..Toda la vida pensé que libraba por corto

MATILDE:¿Corto?

PEPI:Entiendeme.Corto..De lo otro (*Se toca la cabeza*)Yo creo que todavía le falta un hervor a Baldomero.Igual con el tiempo ...

MATILDE:¿Mi Baldomero ,”CORR-TO “de qué?Te digo más.Iban a enchufarlo en Ensidesa.

PEPI:Ahí lo tienes..¡El que vale ,vale y el que no para Ensidesa!

MATILDE:¡Mucha envidia tiene la gente!Ya quisieran muchos.. Don Norberto había hablado con un conocido suyo y estaba todo arreglado para que empezase en” Ensidesa”o sino en “Entrecanales” .Ahora que le empezaba a cambiar la vida.Hasta le había aparecido una prima segunda o tercera por parte de madre en Avilés.

PEPI:¿Qué tiene primas? ¡Ay! Nun sabía nada¿Y Entonces cómo fué eso?¿ No lo habían recogido del hospicio?

MATILDE:No sé muy bien como supo de su prima, pero sé que va a verla de vez en cuando.Quiere mantener lazos con la poca familia que tiene.

PEPI:Pues si que le cambió la vida.Mira que chaval más familiar..Cortín , pero familiar,eso está muy bien.

MATILDE:Si el pobre anda muy ilusionado desde que se enteró.Bueno,nervioso e ilusionado.Se lo noto en la cara.

PEPI:Nada mujer¡Nada! Son solo dos añinos.En Marruecos se te va a hacer un hombre.Te lo van a espabilar ...Ya verás que cambiado te viene.

MATILDE:Entonces¿Puedo ir a despedirme?Te voy a dar la primicia.Voy a pedirle a Don Norberto nos case antes de que Baldomero se marche.No lo sabe ni Baldomero.

PEPI:¿No estarás...?Bueno no creo con lo bobón que ye Baldomero, mucho tiene que espabilar ese..

MATILDE:¡Que mal pensada eres...!¡Por favor!Te hago lo que quieras.Te lavo, plancho,coso, hasta le doy la teta..Lo que quieras.Pero tengo que buscar a Baldomero y al cura antes de que sea tarde y marche el ferrocarril.

PEPI:¡Soy una blanda y una romántica!Ya me convenciste.Ni toda la arena del desierto te va a frenar me parece a mi.Cuando cierres hoy, te dejo aquí un par de barreños para que te entretengas.¡Ala! No pierdas más tiempo,vete a despedirte. No vayas a perder tu último tren.

MATILDE:(*Coje una caja envuelta en papel de estraza amarrada con un cordel*). Estoy tan nerviosa,que se me olvidaban los chorizinos.

PEPI:¿Chorizos?Le darán de comer allí..

MATILDE:**25 chorizos.**Uno por cada hora del día que pienso en él y un quesín de La Peral.Así sabrá que lo recuerdo a todas horas.Creo que en el Aaiún no tienen buen embutido.

PEPI:No creo que curen bien allí los chorizos.¡Oye..!¿Se darán bien allí las berzas y las patatas?

MATILDE:¡Qué sé yo!A mi ahora me interesa lo mío.Pregúntaselo a TOTÓ que ese sabe de todo.Acuérdate cuando venga “TOTÓ” de decirle que en La centralita pasa lo de siempre,que con la tormenta se fué la luz y no se oye nada.¿Quieres apuntarlo?Nada, nada que es verdad que no sabes escribir... (*Hace que marcha*)

PEPI:¿Va a tardar mucho TOTÓ?

MATILDE: Dijo que viene en cuanto acabe de arreglar el molino *(Se cruza con TOTÓ, que trae unas alas gigantes)*; Dale las plumas! *(Marcha)*

TOTÓ: Matilde ¿Marchas? *(Se oye a Matilde: Siiiiii)* Si esperas un poco tengo aquí un invento que va a revolucionar Callezuela y necesito alguien para probarlo. Esta mujer ni me escucha. Se ve que va con prisa.

PEPI: ¿Qué es eso TOTÓ? ¿Cuántos pollos llevas despellejados?

TOTÓ: Es lo que ves.. Una "Máquina de aleteos" . Propulsada con 3 kg de cucho y pluma arriba pluma abajo... Unos 200 entre pitas y pollos.

PEPI: Virgen Santísima. Pero como se te ocurre hacer una máquina de "ateos". Si te oye el cura te excomulga

TOTÓ: Que no PEPI, esta máquina está inspirada en unos bocetos de Leonardo

PEPI: ¿Ese quién es uno de Taborneda?

TOTÓ: No PEPI. Leonardo Da Vinci era un paisano que vivía en Italia. Y este es un artilugio que está inspirado en sus diseños para volar. Yo salté desde el horreo con él y ¡bien! Pero quiero mejorarlo. En cuanto acabe con la centralita.. Voy al Gorfolí a probarlo. Cuando lo perfeccione, voy a fabricar unos cuantos. Ya verás cuando bajemos a Avilés volando. Dependiendo de la trayectoria y velocidad del viento, según mis cálculos... En 5 minutos nos plantamos delante de Ensidesa. La Carriona, en menos de 1 minuto, La Laguna, La Braña, Zanzabornín donde quieras, no va a haber casa que no tenga su máquina de aleteos ¡Ya verás! *(Se acerca a la central telefónica . Saca una llave inglesa. Un martillo, da cuatro golpes )* Pero hay que seguir matando pitos....

PEPI: ¡Van morir de envidia los de Avilés! Vaya "celebro" que tienes TOTÓ ¡Menuda cabeza! No digo que la tengas gorda, entiendeme. Te lo digo con admiración, porque estás todo el día fabricando inventos. En cambio , mi Ramonín está todo el día fabricando hijos , la cabeza sólo le vale para encasquetar la boina.

TOTÓ: *(Tira al suelo piezas, tornillos y plásticos que le sobran)* Aquí está el problema.. Si señor. La junta de la trócola izquierda. A este interruptor si le acoplo esta chapina, ahora le atornillamos por aquí un rodamiento y le coloco una antena, cambiamos este cable y un poquitín de grasa, que vale para todo ¡Ala, ya está! *(AUDIO- canción antigua...)*

PEPI: ¿Esa música tan moderna? Eres tremendo TOTÓ. No sé cómo hiciste eso.. Pero.. ¿Arreglaste la centralita?

TOTÓ: *(Puede bromear como que se electrocuta)* Está arreglada. Las tormentas son traicioneras y si entra un rayo, la avería es peor todavía. Vamos a ver *(Da a la manivela, conecta la clavija)* Mira ya funciona.

PEPI: ¡Ahhh! *(Se sube a una silla- APARECE RATÓN)*

TOTÓ: ¿Qué te pasa? ¿Por qué gritas?

PEPI: ¡¡Mira un ratón!!

TOTÓ: *(Coge un artilugio de su invención y neutraliza el ratón)* ¿Así que fuiste tú? *(Habla con el ratón)* Ya veo que te gusta comer cables. Ya está neutralizado. Este no vuelve a comer un cable.

PEPI: ¿Pero, qué es eso?

TOTÓ: "EL ANTI RATO" un invento que hice para matar ratones , tiene un sensor especial que se dirige al ratón y lo deja atontado y neutralizado

PEPI: ¡Eres la leche TOTÓ! ¿Qué más andas inventando? Sorpréndeme

TOTÓ: No te creas , que no tengo mucho tiempo para inventos, estoy intentando terminar de reparar unos relojes. De tarde me pondré otra vez con el molino , pero claro cuando más entretenido estoy siempre me llaman porque se vuelve a estropear el teléfono, o una escopeta o que se yo.. Al final acabo segando de noche

PEPI: ¿Y cómo haces para segar si de noche no se ve?

TOTÓ: Inventé una lámpara que de día se recarga con la energía del sol.

PEPI: ¿Sin mecha ni aceite ni nada?

TOTÓ: Sin nada. Es muy sencillina ¡Mira! La sujeto con el cinturón una aquí en la cintura y la otra en la boina y te advierto que se trabaja mucho mejor que de día. Hace menos calor. Además tengo pendiente unas excavaciones. Leí en el libro de "Los tesoros" que los romanos guardaron bajo tierra mucho oro cerca de aquí. Pero no te puedo decir por donde voy a cavar. Por si acaso...

PEPI: Descuida que yo ya estoy farta de cavar para las patatas.

TOTÓ: ¿En el libro de los romanos también leí el origen de la palabra Avilés? ¿Sabes que significa?

PEPI: A saber... "Las de Avilés... A las que les doy un puntapié".

TOTÓ: No.. No seas mala. Av-Villas, quiere decir debajo de Ellas. Con el tiempo Av-Illas se transformó en Av-ilés.

PEPI: ¡Qué mañoso! Guapo, no. Pero listo y trabajador si, TOTÓ! ¿Pero cuando descansas?

TOTÓ: Ya descansaré cuando me muera ¿Sabes lo que estoy pensando? Que mejor inventaba un aparato para llevarlo en el bolsilluco del pantalón y así me avisabais cada vez que se estropease este artificio. Tengo que pensar en... "La máquina de los avisos". Tiene que haber una manera de hacerlo... *(Se va con sus alas)*. Mientras me deslizo por el Gorfóli pensaré en ello.

### SUENA EL TELÉFONO

PEPI: ¡Adiós enciclopedia! *(Se sienta frente a la centralita)* Veamos cómo era esto.. *(Manivela . saca clavija. mete clavija)* A ver mete y saca ¡Pues es fácil! *(Se sienta frente al panel. Se pone diadema, auriculares contesta enchufando la clavija)* Y sin ir a la escuela... A ver.. ¿Cómo era esto? *(Conecta y desconecta clavijas. Da manivela y pulsa calculómetro)* SUENA TELÉFONO ¿Quién ye? Centralita de Illas..

TELÉFONO: ¡Gracias a Dios! Llevo tres días intentando conectarme.

PEPI: Pues se arregló rápido. Un contratiempo, cosas de la tormenta ¿Con quien quiere que le pase?

TELÉFONO: Señorita por favor póngame con el abonado número 5

PEPI: ¡Señorita! ¡Me gusta! *(Busca en un listado)* A ver.. EL 1 es como un palito, el 2 es como un patito, el 3 un yugo de pie, el 4 una silla al revés. El 5 es una barrigona, el 6 redondel con rabo para arriba... Ay no, el 5 el cinco el de la barriga. Este es ¿De dónde llama?

TELÉFONO: De Madrid.